

10 jaar *Versus* 1982-1992

Register & Overzicht

Samenstelling: Bernadette Klasen

Register van de artikelen

- Akerman, Chantal, JEANNE DIELMAN. Tweede versie van het draaiboek, met de titel: 'Op naar Amerika', 1/1983, pp. 17-23
- , LES RENDEZ-VOUS D'ANNA, 1/1983, pp. 24-27
- , TOUTE UNE NUIT, 1/1983, pp. 38-40
- , LA GALERIE, 1/1983, pp. 41-45
- Akerman, Chantal & Michèle Blondeel, HÔTEL DES ACACIAS, 1/1983, pp. 33-37
- Altman, Rick, Dickens, Griffith en hedendaagse filmtheorie, 2/1992, pp. 55-87
- Arts, Anne, 'Are you decent, Gilda?' De voice-over als vertelinstantie in GILDA, 3&4/1984, pp. 106-123
- , Summer Rain en Jungle Red. Het functioneren van kleding in THE WOMEN, 4/1985, pp. 91-106
- Arts, Anne, & Eric de Kuyper, Kleine mythologie van het ballet, 2/1985, pp. 71-81
- Arts, Jos, & Ineke Setz, Verhaalstrategieën in DOUBLE INDEMNITY, 1/1986, pp. 82-91
- Aumont, Jacques, Het point-of-view, 1/1987, pp. 43-73
- Bakker, Kees, & Taco Rijsssemus, De semio-pragmatiek van de film. Interview met Roger Odin, 2/1992, pp. 109-115
- Balachoff, Dimitri, Filmtaal en elektronisch beeld, 2/1989, pp. 69-78
- Barthes, Roland, Inleiding in de structurele analyse van het verhaal, 2/1984, pp. 12-45
- , Systeem van de Mode. De retoriek van de signifié, 4/1985, pp. 45-53
- , De modefotografie, 4/1985, pp. 107-109
- , De Nautilus en de Nursery (over CARRY-ON-films), 1/1987, pp. 107-112
- Bazin, André, Montage verboden. CRIN BLANC, BALLON ROUGE, UNE FÉE PAS COMME LES AUTRES, 1/1992, pp. 52-62
- Bellour, Raymond, De tussentijd (in THE SAGA OF ANATAHAN en THE SCARLETT EMPRESS van Von Sternberg), 1/1992, pp. 40-51
- Bergala, Alain, Written in the West. Interview met Wim Wenders, 3/1988, pp. 138-146

- Bergala, Alain, De identificatie van de filmtoeschouwer, 2/1991, pp. 72-84; 1/1992, pp. 82-105
- Bernts, Ton, Blikken en blozen. Een analyse van de blik in twee films van Sirk, 0/1982, pp. 58-65
- , De encenering van verlangen en Wet in de film noir, 3&4/1984, pp. 67-80
- Bernts, Ton, & Peter Janssen, Narratieve trajecten bij Douglas Sirk, 0/1982, pp. 66-76
- & —, Douglas Sirk en zijn films, 0/1982, pp. 66-96
- Bertina, Bob, Filmkritiek in Nederland na de Tweede Wereldoorlog, 2/1988, pp. 141-152
- Blank, Manfred, & Susanne Röckel, Melanie Walz, Harun Farocki, Bressons medewerkers (een gesprek), 1/1985, pp. 117-124
- Blondeel, Michèle, zie: Chantal Akerman &
- Blüher, Dominique, De film in de film. Over vormen van filmische zelfreflectie, 1/1991, pp. 96-106
- , Christian Metz en de filmsemiologie, 3/1991, pp. 7-14
- Blüher, Dominique, & Margrit Tröhler, Gesprek met Christian Metz, 3/1991, pp. 15-26
- Blüher, Karl Alfred, Valéry en de filmesthetiek, 2/1991, pp. 9-21
- Bogdanovich, Peter, Interview met Joseph H. Lewis, 3&4/1984, pp. 211-226
- , Interview met Edgar G. Ulmer, 3&4/1984, pp. 229-243
- Bresson, Robert, Aantekeningen over de cinematografie 1950-1958, 1/1983, pp. 79-127
- , Nieuwe aantekeningen over de cinematografie 1960-1974, 1/1983, pp. 128-140
- , L'ARGENT (scenario), 1/1984, pp. 9-88
- Bronzwaer, W., *Moses und Aron*: een modernistische opera, 3/1986, pp. 127-148
- Burstellin, Alf, Fred Astaire in enkele punten, 3/1983, pp. 49-52
- Casetti, Francesco, De figuur van de toeschouwer, 2/1990, pp. 6-45
- Cawley, Leo, De oorlog voor de tweede keer gevoerd. Het filmbedrijf in Vietnam, 3/1987, pp. 11-26
- , Het kweken van vechtmachines (over Vietnam-films), 3/1987, pp. 27-30
- Cherchi Usai, Paolo, Geschiedenis en esthetiek van de 'originele kopie'. Een model voor analyse, 1/1987, pp. 75-105
- , Een model-beeld. Versie II (methodologische overpeinzingen als gevolg van belangstelling voor filmrestauratie), 2/1988, pp. 116-131
- Chiron, Michel, De stiltes van Mabuse, 3/1985, pp. 54-65
- Classen, Inge, DURAS FILME (uitgeschreven geluidsband van de gelijknamige documentaire van Jean Mascolo en Jérôme Beaujour) 0/1982, pp. 112-118

- Clover, Carol J., Haar lichaam, hijzelf, *Gender in de slasher-film*, 2/1992, pp. 19-54 en 3/1992, pp. 11-42
- Colin, Michel, De Grote Syntagmatiek herzien, 3/1988, pp. 10-53
- , Een topologische benadering van het point-of-view, 1/1989, pp. 15-24
- Collins, Jim, Een matrix voor de muzikale komedie, 3/1983, pp. 22-32
- Coquet, Jean-Claude, De Parijse School, 2/1986, pp. 7-34; 3/1986, pp. 7-27; 1/1987, pp. 9-27
- Dagrada, Elena, De diëgetische blik. Pragmatiek van het point-of-view shot, 3/1988, pp. 123-136
- Dalio, Marcel, Een onbekende Bresson (fragment uit zijn autobiografie *Mes Années Folles*. Parijs 1986²), 1/1986, pp. 130-131
- Delpout, Peter, Lichaam, blik... (naar aanleiding van *CASTA DIVA*), 1/1983, pp. 68-71
- , Het Lubitsch-systeem, 2/1983, pp. 63-69
- , Jeanne d'Arc. Achttien stills, 3/1983, pp. 105-119
- , Bij het geluid van L'ARGENT, 1/1984, pp. 94-98
- , Aantekening (over acteren), 1/1984, pp. 101-102
- , Redactioneel epiloog bij 'Out of what past?' van Paul Kerr, 3&4/1984, pp. 192-194
- , Joseph H. Lewis, 3&4/1984, pp. 207-210
- , Edgar G. Ulmer, 3&4/1984, pp. 227-228
- , Esthetiek van de armoede (over de 'onmogelijke' B-film), 3&4/1984, pp. 244-251
- , Twee onzichtbare beroepen (over de geluidscutter en de mixer), 3/1985, pp. 85-86
- , Over de montage van geluid. Gesprek met Ton de Graaff, 3/1985, pp. 87-100
- , Over de mixage van het geluid. Gesprek met Wim Vonk, 3/1985, pp. 102-113
- , 'Klein, grijs, monotoon en onuitsprekbaar vreemd'. Maxim Gorki en zijn eerste filmvoorstelling, 2/1988, pp. 16-21
- , 'Ik verzamel geen apparaten maar principes'. Interview met filmarcheoloog Werner Nekes, 2/1988, pp. 97-115
- , Bits & Pieces. De grenzen van het filmarchief, 2/1990, pp. 75-84
- , Zarah Leander, 3/1990, pp. 74-96
- Delpout, Peter, & Céline Linssen, Aspecten van de Japanse cinema, 3/1986, pp. 28-87
- Delpout, Peter, & Jan Simons. Over acteren. Een gesprek met Eric de Kuyper, 1/1984, pp. 129-143
- Dibbets, Karel, De eerste voorstellingen van geluidsfilms in Nederland, 2/1988, pp. 50-72
- Dominicus, Mart, Man uit balans. De noir-held, 3&4/1984, pp. 81-95
- , STRAVERS, 3/1986, pp. 169-172

- Dooren, Ine van (samenstelling), Chronologisch overzicht van kostuumontwerp in de Hollywoodfilm, 4/1985, pp. 111-119
- , Il mondo nuovo. Expositie in Bassano del Grappa (expositie van 'optische' prenten), 1/1989, pp. 108-113
- Driel, Hans van, Het verschijnsel 'film' en de semiotiek van Pierce, 3/1987, pp. 115-131
- Driel, Hans van, & Wim Staat, De semiotiek van Charles Sanders Peirce. Een inleiding, 2/1987, pp. 51-69
- Eckart-Bühler, Wolfgang, In een spookhuis met direkt geluid. Aantekeningen over Jacques Tourneur, 3&4/1984, pp. 195-206
- Elsaesser, Thomas, Bloed en tranen (over melodrama), 0/1982, pp. 27-35
- Engberg, Marguerite, LA PASSION DE JEANNE D'ARC. De avonturen van een filmkopie, 1/1986, pp. 140-146
- , Nogmaals: LA PASSION DE JEANNE D'ARC (brieffragment), 2/1986, p. 136
- Farocki, Harun, zie Manfred Blank &
- Fassbinder, Rainer Werner, Over Sirk, 0/1982, pp. 11-20
- Foucault, Michel, Andere ruimten. De stad der heterotopieën, 2/1987, pp. 131-139
- Funck, Jean, De trap in de films van Hitchcock, 1/1985, pp. 61-70
- Gorki, Maxim, Vluchtige aantekeningen (over de vertoning van films van Lumière in het theater van Charles Aumont), 2/1988, pp. 22-25
- , Panrussische Tentoonstelling, 2/1988, pp. 26-30
- Greimas, Algirdas Julien, Hoe actueel is het Saussurisme? De *Cours de Linguistique générale* veertig jaar later, 2/1990, pp. 89-101
- Grob, Norbert, 'Dan komt het maar zoals het komt'. Veit Harlan en zijn Duits-nationale melodrama's uit de periode 1937-1945, 3/1990, pp. 18-42
- Groeneboer, Joost, Het orkest van Cinema Royal, 2/1988, pp. 73-96
- Hamon, Philippe, De semiologische status van het personage, 1/1989, pp. 81-100; 2/1989, pp. 79-92; 3/1989, pp. 93-109
- Helbo, André, Lectuur van een verkiezingsaffiche (uit België: een affiche van de ps en een van de psc), 1/1987, pp. 117-122
- Hertogs, Daan, De Amerikaanse Droom – een gemeenschappelijke noemer, 3/1986, pp. 166-168
- , De moeizame relatie tussen speelfilm en historici. Verslag van de conferentie Speelfilm en Geschiedenis, 3/1988, pp. 147-154
- , 'Ein kurzer Sinnenrausch ist keine Liebe'. Aspecten van de nationaal-socialistische cinema, 3/1990, pp. 60-73
- Hoberman, J., Hollywood aan de Mekong (over Vietnamfilms), 3/1987, pp. 47-51

- Hoedt, Marian ten, *Wicked ladies en bad lords. De kostuum-melodrama's van Gainsborough*, 2/1987, pp. 95-107
- Hommel, Michel, *De analytische filmografie van de GRAF*, 2/1988, pp. 31-32
- Janssen, Peter, zie: Ton Bernts &
- Johnston, Claire, *DOUBLE INDEMNITY*, 3&4/1984, pp. 144-157
- Joose, Koos, & Paul de Maat, *De Nederlandse vertaling van de Dictionnaire* (van Greimas en Courtés), 1/1987, pp. 29-40
- Jost, François, *De film als (kunst)werk*, 1/1992, pp. 21-39
- Junginger, Christina, *Hier wordt gewerkt. Verslag van de vijfde Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium te Hannover*, 2/1992, pp. 115-117
- Kerr, Paul, *Out of what past? Aantekeningen bij de B-film noir*, 3&4/1984, pp. 173-191
- Kessler, Frank, *Pordenone: Sulla via di Hollywood/The Patch to Hollywood* (over de festivalcatalogus), 1/1989, pp. 106-108
- , *Urbino 1990*, 3/1990, pp. 118-120
- , *Fotogenie en fysionomie*, 1/1991, pp. 64-80
- , *Het profilmische en het afilmische. Kanttekeningen bij twee filmologische begrippen*, 2/1991, pp. 104-110
- , *Michel Colin: op weg naar een cognitieve semiotiek*, 3/1991, pp. 122-128
- , *In memoriam Christian Metz*, 3/1992, pp. 9-10
- Kessler, Frank, & Paul Verstraten, *Het verleden en heden van de filmtheorie. Interview met Christian Metz*, 3/1986, pp. 101-114
- & —, *In memoriam Michel Colin*, 3/1988, p. 9
- Klasen, Bernadette, *De mondelinge informatie in MURDER INCORPORATED*, 1/1986, pp. 101-115
- , *De Franse cinema en de geest van Pétain. Bespreking van het boek van François Garçon, De Blum à Pétain*, 2/1986, pp. 123-127
- , *Overdaad aan overdaad. Gainsborough-melodrama's*, 3/1987, pp. 140-143
- , *Het voordeel van de twijfel. Een twijfelend personage en een twijfelachtig happy-end. Cary in ALL THAT HEAVEN ALLOWS*, 1/1989, pp. 41-58
- , *Hearts of the world. BFI Summerschool 1988: Melodrama*, 1/1989, pp. 130-133
- , *A faithless lover. Rock Hudson in WRITTEN ON THE WIND*, 1/1990, pp. 123-142
- , *Angst essen Seele auf. Fascisme, esthetiek en film*, 3/1990, pp. 5-17
- , *Imago – rol – personage. Zarah Leander in HEIMAT en LA HABANERA*, in 3/1990, pp. 97-117
- , *Boekbespreking: Lucy Fischer (ed.) Imitation of life. Douglas Sirk, director*, 3/1992, pp. 111-114

- Klasen, Bernadette, Over cinefilie. De Tjitte de Vries / Ati Mul-collectie, 3/1992, pp. 115-123
- Koller, Roald, Werken met acteurs. Gesprek met Eric Rohmer, 1/1984, pp. 126-128
- Kracauer, Siegfried, Georg (essay over een bezoek aan de bioscoop), 3/1985, pp. 117-118
- Krutnik, Frank, Heroïes fatalisme en visueel delirium. RAW DEAL en de film noir, 3&4/1984, pp. 124-143
- , Verlangen, overtreding en James M. Cain, 3&4/1984, pp. 158-170
- Kuyper, Eric de, Filmiese hartstochten (fragmenten), 0/1982, pp. 101-111
- , Leren leven, het leven leren (inleiding op Chantal Akerman), 1/1983, pp. 11-15
- , Over haar (Chantal Akerman), 1/1983, pp. 28-32
- , CASTA DIVA, 1/1983, pp. 53-58
- , Filmiese modellen. Over Bresson, 1/1983, pp. 77-78
- , Tussen bed en weg. OSSESIONE van Luchino Visconti, 2/1983, pp. 70-76
- , Step by step. Aantekeningen bij 'Dancing in the Dark' (in THE BAND WAGON), 3/1983, pp. 34-47
- , Barthes en de film, 3/1983, pp. 85-91
- , Het waarom-daarom of het omdat van de Star, 2/1984, pp. 137-143
- , In het begin was het station, 1/1985, pp. 105-113
- , Enkele bedenkingen bij de genre-problematiek, 2/1985, pp. 51-60
- , Vooraf (bij: Dans – beweging – ballet), 2/1985, pp. 63-70
- , Ballet tussen traditie en kritiek, 2/1985, pp. 83-89
- , Terug van weggeweest. 'Returning to Manderly' (over REBECCA), 2/1985, pp. 139-142
- , Film-radio (over film op de radio), 3/1985, pp. 114-116
- , De glamour van het Hollywood-kostuum, 4/1985, pp. 9-43
- , De verborgen aantrekking van A CHORUS LINE, 1/1986, pp. 131-135
- , Cocteau over film, 1/1986, pp. 137-140
- , De heropbloei van een filmmuseum: de Cinématèque Française, 1/1986, pp. 148-150
- , De beknotting van het Belgisch Filmarchief, 1/1986, pp. 150-151
- , Het onmogelijk geworden escapisme, 2/1986, pp. 113-119
- , Flow I (bedenkingen over en naar aanleiding van Het Medium), 2/1986, pp. 130-135; Flow II, 3/1986, pp. 172-176; Flow III, 1/1987, pp. 133-134; Flow IV, 2/1987, pp. 147-152; Flow V, 3/1987, pp. 133-139; Flow VI, 1/1989, pp. 134-138
- , 'Le Perçu et le Nommé' van Christian Metz. Een commentatiërende lektuur, 3/1986, pp. 115-126
- , Kitsch en Camp, 3/1986, pp. 151-157
- , Het individuele en maatschappelijke in de klassieke Hollywoodfilm, 3/1986, pp. 159-165

- , Voor een theorie van de praktijk I. Het autobiografische filmen, 1/1987, pp. 112-117
- , Voor een theorie van de praktijk II. Jean-Luc Godard en zijn team, 2/1987, pp. 140-146
- , Listen en lusten in de jaren veertig. De Britse melodrama's van de Gainsborough Studio's, 2/1987, pp. 73-78
- , James Mason in Hollywood. De Britse acteerstijl, 2/1987, pp. 109-116
- , Fred Astaire: elegantie, charme, sophistication, 2/1987, pp. 153-157
- , De vrouwelijke komiek. Het lichaam en de lach, 3/1987, pp. 64-75
- , PIERROT LUNAIRE. Een workshop, 1/1988, pp. 7-19
- , Een man, een instelling, doch ook meer dan dat. Jacques Ledoux, conservator van het Koninklijk Belgisch Filmarchief, 2/1988, pp. 9-15
- , Geïnspireerd en ongeïnspireerd schrijven over film. Filmkritiek en Cannes 1988, 2/1988, pp. 152-153
- , De cinema is dood, leve de cinema! Klimaatlezing Rotterdam 1988, 2/1989, pp. 126-131
- , De filmische regressie, 3/1989, pp. 37-45
- , De begrenzing en de gaping. De lichamelijkheid van Clark Gable en Marlon Brando, 1/1990, pp. 143-160
- , De K & C-kritiek (over kunst & cultuur-kritiek), 2/1990, pp. 102-106
- , Een averechtse filmgeschiedenis I: Fragmenten, 1/1991, pp. 7-16
- , Een averechtse filmgeschiedenis II: Before Caligari – Pordenone 1990, 2/1991, pp. 32-45
- , Een averechtse filmgeschiedenis III: Without Caligari – Schlupmann over de vroege Duitse film, 2/1991, pp. 47-57
- , Valéry en de dans, 2/1991, pp. 23-31
- , Het gekwetste lichaam (van de man in klassieke Hollywoodfilms), 3/1991, pp. 54-68
- , In memoriam A. J. Greimas, 2/1992, pp. 9-13
- , De mediatisering van de intellectuelen, 3/1992, pp. 73-93
- Kuyper, Eric de, zie: Anne Arts &
- Kuyper, Eric de, & Emile Poppe, Wonen in film, 1/1985 (een 'pseudo-encyclopedie' over Wonen in de film), pp. 7-115
- Langenhuysen, Birgit, Koppeling en ont koppeling: 'Love is here to stay' in AN AMERICAN IN PARIS, 2/1985, pp. 107-117
- Laplanche, Jean, & J.-B. Pontalis, Lexicon: Loochening, Ontkenning, Verwerping (drie begrippen uit hun *Vocabulaire de la psychanalyse*), 2/1983, pp. 52-61
- Lauwaert, Dirk, JAWS. De beschrijving van een affiche, 2/1983, pp. 87-85
- , Euphoria and Irreverence. Some days in the dark with Fred Astaire and Ginger Rogers, 3/1983, pp. 73-81

- Lauwaert, Dirk, Van publiek naar toeschouwer: duitse film in belgische zalen, 2/1985, pp. 119-134
- , Op zoek naar een andere Sirk, 3/1986, pp. 157-159
- , Kristina Söderbaum, 3/1990, pp. 57-59
- , Traag maar onverbiddeijk deemstert de film weg (over film, spektakel en geld), 1/1991, pp. 107-108
- , De vierde wand. Bespreking van een fotocatalogus, 2/1991, pp. 113-117
- Leeman, Eelkje, & Ineke Setz, L'éternité du bal. Over de dansscènes in INDIA SONG, 2/1985, pp. 90-106
- Leiris, Michel, Fred Astaire, 3/1983, pp. 70-71
- Lemoine-Luccioni, Eugénie, De sluier (fragment uit *La Robe*. Parijs 1983), 4/1985, pp. 67-71
- Lenk, Sabine, Pordenone: het festival van de stomme film, 1/1989, pp. 103-105
- , Horen met je ogen. Enkele gedachten over pantomime en de vroege zwijgende film, 2/1989, pp. 43-55
- Leutrat, Jean-Louis, Sporen die op ons lijken, 2/1986, pp. 55-77
- Liandrat-Guigues, Suzanne, De plooiën van het motief (over het motief 'rode doek' in *SENSO EN IL GATTOPARDO* van Visconti), 1/1992, pp. 8-20
- Linssen, Céline, Het fotografiese. Foto/still/film, 3/1983, pp. 93-103
- , Aantekeningen bij L'ARGENT, 1/1984, pp. 89-93
- , Het bewijs van de star (over 'klassieke' stars), 2/1985, pp. 135-137
- , De toeschouwer in de Busby Berkeley-musical, 2/1986, pp. 93-105
- Linssen, Céline, zie: Peter Delpout &
- Londen, Selma van, & Arie de Ruijter, Imaginaire werelden (een analyse van de Zon-en-Maanmythe van de Inuit), 1/1990, pp. 26-50
- Lukken, Gerard, De constitutionering van het subject in het ritueel discours, 2/1989, pp. 34-42
- Maat, Paul de, zie: Ko Joosse &
- Manning, Kitti, OUT OF THE PAST – into the future? Film noir en de femme fatale, 3&4/1984, pp. 96-105
- Mannoni, Octave, Ik weet best, maar toch... (over de *Verleugnung*), 2/1983, pp. 15-34
- , De komiese illusie, of het theater vanuit het gezichtspunt van het imaginaire, 2/1983, pp. 35-51
- Mare, Heidi de, Mulvey's eendimensionale systeem. Bij dezen dan voor het laatste 'Visual Pleasure', 2/1986, pp. 35-54
- , Claire Johnston: het begin van een feministische filmtheorie?, 2/1986, pp. 119-123
- , Word & Image. Verslag van de First International Conference on Word & Image, 1/1987, pp. 122-125
- , Door het feminisme belagd? Nawoord bij Mellencamps 'Situation-comedy, feminisme en Freud', 3/1987, pp. 97-103

- , Visuele aspecten van drie filmische vrouwbeelden: Monroe, Bacall en Dietrich, 3/1989, pp. 54-75
- , Moverende mythen. De analyse van film als mythe, 1/1990, pp. 7-25
- , ANNE OF THE INDIES. Een radicale herlezing van de analyse van Claire Johnston vanuit de mythologie, 1/1990, pp. 69-94
- , Nawoord. Claire Johnston over mythe en stereotype, 1/1990, pp. 161-167
- , Ruimtelijke markeringen en rituele overgangen. De plaats van Vrouw en Man in A STAR IS BORN, 1/1991, pp. 17-48
- , Visuele wederkerigheid. De balans van vrouwelijke en mannelijke personages in REBECCA, 3/1991, pp. 91-121
- Masson, Alain, Het Lichaam (in de musical), 3/1983, pp. 54-60
- , Fred Astaire, 3/1983, pp. 62-68
- Mellenkamp, Patricia, Situation-comedy, feminisme en Freud. Vertogen van Gracie en Lucy, 3/1987, pp. 77-96
- Metz, Christian, Fotografie en fetisj, 3/1986, pp. 89-100
- , De onpersoonlijke enunciatie of de locatie van de film. In de marge van recente studies naar de enunciatie in de cinema, 3/1988, pp. 54-82
- Moritz, William, Strubbelingen rond een kopie van BALLET MÉCANIQUE (brief), 2/1988, pp. 132-140
- Mueller, John, Fred Astaire. Verfilming van zijn dansnummers, 3/1983, pp. 9-20

- Neale, Steve, Melodrama en tranen, 2/1987, pp. 7-30
- Nowell-Smith, Geoffrey, Minnelli en het melodrama, 0/1982, pp. 21-26

- Odin, Roger, Pedagogische dromen (over filmeducatie), 1/1987, pp. 125-133
- , Christian Metz en de linguïstiek, 3/1991, pp. 27-53
- Oosterhout, Ambro van, MOROCCO: de rekwisieten van de omhelzing, 1/1986, pp. 116-127

- Pehlke, Michael, Ademnood. Duitse acteurs, 1/1984, pp. 103-116
- Percheron, Daniel, In memoriam Christian Metz, 3/1992, p. 7
- Perec, George, Functionalisme, Deuren (fragmenten uit *Espèces d'espaces*. Parijs [Denoel] 1974), 1/1985, pp. 36-37; 43
- Pinel, Vincent, De restauratie van films, 2/1989, pp. 56-68; 3/1989, pp. 76-82; 2/1990, pp. 66-73
- Polan, Linda, Naughty boys (Polan acteert in NAUGHTY BOYS), 3/1985, pp. 139-144
- Pontalis, J.-B., zie Jean Laplanche &
- Poppe, Emile, Op de spitsen (naar aanleiding van CASTA DIVA), 1/1983, pp. 64-65
- , Inleiding in de narratologie, 2/1984, pp. 47-126
- , De toeschouwer als protagonist?, 3/1985, pp. 131-136

- Poppe, Emile, De semiotische verhaalanalyse: het narratieve schema, 1/1986, pp. 9-77
- , Werk in wording (inleiding op een aantal analyses van film noir-films), 1/1986, pp. 79-81
- , Inleiding bij het colloquium te Straatsburg: Cinema en Audivisuele Media in educatieve systemen van Europa; pedagogische en culturele inzet, 1/1989, pp. 114-118
- , Het filmonderwijs aan de universiteiten, 1/1989, pp. 125-127
- , De toeschouwer en het spektakel, 2/1989, pp. 7-33
- , De opleiding van filmdocenten, 1/1989, pp. 128-129
- , Het semiotisch paradigma. Inleiding bij Greimas, 2/1990, pp. 85-88
- , Kritiek als utopische figuur, 3/1990, pp. 120-125
- , Verhaal, tekst en context van A STAR IS BORN, 2/1991, pp. 58-71
- , Greimas, de vrolijke wetenschapper, 2/1992, pp. 14-17
- , Omtrent 25 jaar semiotiek van de film, 2/1992, pp. 88-108
- , De enunciatie in de film, een nieuwe filmsemiotiek, 3/1992, pp. 94-110
- Poppe, Emile, zie: Eric de Kuyper &
- Poppe, Emile, & Jan Simons, Inleiding op een Inleiding (in de verhaalanalyse door Roland Barthes), 2/1984, pp. 7-11
- Post, Jack, Het is niet de wind die de takken doet buigen. Ruimten en vensters in WRITTEN ON THE WIND, 0/1982, pp. 77-93
- , An die ferne Geliebte (naar aanleiding van CASTA DIVA), 1/1983, pp. 61-63
- , Afscheid van de stomme film?, 3/1985, pp. 20-39
- Raatgever, Reini, Cultuur, mythe, film. Bespiegelingen van een antropoloog, 1/1990, pp. 51-67
- Renoir, Jean, De geest en de letter (naar aanleiding van regie en scenario), 1/1984, pp. 117-121
- , De acteur en de waarheid, 1/1984, pp. 122-125
- Rijssenius, Taco, zie: Kees Bakker &
- Röckel, Suzanne, zie: Manfred Blank &
- Roque, Georges, Kleur en beweging, 2/1987, pp. 31-50
- , Aantekening bij de term retinaal (kanttekening bij de vertaling door Eric de Kuyper van 'Kleur en Beweging'), 1/1989, pp. 9-12
- Roumen, Frank, Nederland versus filmeducatie, 1/1989, pp. 119-125
- Ruijter, Arie de, zie: Selma van Londen &
- Sarris, Andrew, Het doek aan het eind van de tunnel (over Vietnamfilms), 3/1987, pp. 33-40
- , De films (credits van Vietnamfilms), 3/1987, pp. 56-61
- Schlüpmann, Heide, Doodsesthetiek in de Russische film 1908-1919. Naar aanleiding van Pordenone 1989, 3/1989, pp. 110-116
- Setz, Ineke, zie: Jos Arts &
- , zie: Eelkje Leeman &

- Simons, Jan, Gevangen in het beeld (naar aanleiding van *CASTA DIVA*), 1/1983, pp. 66-67
- , Film, fictie en psychoanalyse. Rondom Mannoni, 2/1983, pp. 7-14
- , De film noir, een onmogelijk genre. *DOUBLE INDEMNITY* en *RAW DEAL*, 3&4/1984, pp. 32-51
- , Hij en zij bij Hawks, 2/1985, pp. 25-47
- , Twee films, twee sounds. *THE SAGA OF ANATAHAN* en *APOCALYPSE NOW*, 3/1985, pp. 119-123
- , De enunciatie van de film, 3/1988, pp. 83-122
- , Van het literaire naar het filmische of tussen wal en schip? Bespreking van het boek van Gaudreault (*Du littéraire au filmique. Système du récit*), 1/1989, pp. 71-80
- , 'I remember...' Subjectiviteit, tonen en vertellen in de speelfilm. Een flashback in *LAURA*, 2/1989, pp. 93-114; 3/1989, pp. 83-92
- , Zang, dans en verhaal in film, 2/1990, pp. 46-65
- , Vijfentwintig jaar semiotiek van de film. Aanwezigheid en afwezigheid van filmsemiologie: *Whatever happened to semiotics?*, 1/1992, pp. 63-81
- Simons, Jan, zie: Peter Delpeut &
- Simons, Jan, zie: Emile Poppe &
- Sobel, Bernard, Claudel en Méliès. Gesprek met Manoel de Oliveira, 2/1986, pp. 107-113
- Staat, Wim, zie: Hans van Driel &
- Stoeckler, Jacqueline, De Muur als chronotoop. *DER HIMMEL ÜBER BERLIN*, 1/1991, pp. 49-64
- Tan, Ed, Schijnbare beweging en werkelijke bewogenheid. Over de emotie bij de filmtoeschouwer, 3/1991, pp. 69-89
- Terreehorst, Pauline, Think pink! Modieuze kanttekeningen bij *FUNNY FACE*, 4/1985, pp. 55-65
- Teunissen, José, Het kostuum in het verhaal. Het kostuum van Marlene Dietrich in *MOROCCO*, 4/1985, pp. 74-89
- , To the three of us. Ontmoetingen in *GILDA*, 1/1986, pp. 92-100
- , De kracht van het domme blondje. Marilyn Monroe in *THE SEVEN YEAR ITCH*, 1/1990, pp. 108-122
- Trinon, Hadelin, Jeanne Dielman (eerste versie), 1/1983, p. 16
- Tröhler, Margrit, Authenticiteit – fictie – beeld. Over drie reclame-effecten, 3/1992, pp. 60-72
- Tröhler, Margrit, zie: Dominique Blüher &
- Truffaut, François, Briefwisseling tussen Jean-Luc Godard en François Truffaut (fragmenten uit: *Correspondance*. Parijs 1988), 2/1989, pp. 117-125
- Verhoeven, Moniel, Tarzan als Jane's constructie van geluk. De oppositie natuur/cultuur in een drietal Tarzanfilms, 1/1990, pp. 95-107

- Vernet, Marc, De filmiese transaktie (over film noir), 3&4/1984, pp. 52-66
- , Over een kortzichtig oog (point-of-view), 3/1987, pp. 104-114
- , Het filmpersonage, 3/1989, pp. 7-36
- , In memoriam Christian Metz, 3/1992, pp. 7-9
- Verstraten, Paul, Het onvanzelfsprekende en de kode. Filmiese strategieën in ALL I DESIRE, 0/1982, pp. 38-57
- , De spiegel en het scherm (naar aanleiding van CASTA DIVA), 1/1983, pp. 59-60
- , Niets is iets: de ellips en de logika van de gruyère, 2/1984, pp. 127-136
- , Lusten, listen en lasten van het Liefdesverhaal. Genremijmeringen, 2/1985, pp. 7-21
- , Verhoor van het geluid, 3/1985, pp. 8-18
- , Beeld en geluid: een relatie, 3/1985, pp. 41-52
- , Drie termen (over synchroniteit, off-screen geluid en diëgese), 3/1985, pp. 66-83
- , Telefoneren in de cinema, 3/1985, pp. 126-129
- , LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (Max Ophüls, 1948). Maar wie is die onbekende vrouw dan wel?, 2/1986, pp. 79-92
- , Theater en cinema, 2/1986, pp. 127-129
- , 'Bij the time...'. De tijd in LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN, 1/1989, pp. 25-39
- , Diëgese, 1/1989, pp. 59-70
- , 'Ik zou hem wel kunnen slaan...' (over relaties tussen beeld en taal), 2/1989, pp. 131-132
- , STAGE FRIGHT: de filmleugen, de leugenfilm, 3/1989, pp. 46-53
- , DIE GOLDENEN STADT: utopie en atopie, 3/1990, pp. 43-55
- , De ellips-katalysator, 1/1991, pp. 81-95
- , De parels van de esthetiek-ketting (inleiding op een reeks artikelen over esthetiek en film), 1/1992, pp. 5-7
- , Tragiek der seksen, tragiek der teksten. De spiegelesthetica bij Stefan Zweig en Max Ophüls, 3/1992, pp. 43-59
- Verstraten, Paul, zie: Frank Kessler &
- Vervoort, Annemieke, Gainsborough: toen kleine studio's nog grote films maakten. Het verhaal van een Londense studio uit de jaren veertig, 2/1987, pp. 81-93
- Visschedijk, Ruud, Film noir: tractering van een genre, 3&4 1984, pp. 15-31
- Walz, Melanie, zie: Manfred Blank &
- Wollen, Peter, Geluidsfilm en techniek. Een kort overzicht, 3/1985, pp. 124-125
- Zinna, Alessandro, Een gesprek met Algirdas Julien Greimas, 2/1991, pp. 85-103

Overzicht van 32 afleveringen van *Versus*

0/1982: *Het melodrama en Douglas Sirk*

Rainer Werner Fassbinder Over Sirk

Geoffrey Nowell-Smith Minnelli en het melodrama

Thomas Elsaesser Bloed en tranen

Norbert Jochum De allerverleidelijkste blikken

Paul Verstraten Het onvanzelfsprekende en de kode. Filmiese strategieën
in ALL I DESIRE

Ton Bernts Blikken en blozen. Een analyse van de blik in twee films
van Sirk

Ton Bernts, Peter Janssen Narratieve trajecten bij Douglas Sirk

Jack Post Het is niet de wind die de takken doet buigen. Ruimten en
vensters in WRITTEN ON THE WIND

Ton Bernts, Peter Janssen Douglas Sirk en zijn films

Vijf films van Douglas Sirk (synopsis)

Eric de Kuyper Filmiese hartstochten (fragmenten)

DURAS FILME (uitgeschreven geluidsband van de gelijknamige
documentaire van Jean Mascolo en Jérôme Beaujour, *Inge Classen*)

1/1983: *Akerman ★ De Kuyper ★ Bresson*

Chantal Akerman

Leren leven, het leven leren (*Eric de Kuyper*)

Jeanne Dielman. Eerste versie (*Hadelin Trinon*)

JEANNE DIELMAN (*Chantal Akerman*)

LES RENDEZ-VOUS D'ANNA (*Chantal Akerman*)

Over haar (*Eric de Kuyper*)

HÔTEL DES ACACIAS (*Chantal Akerman & Michèle Blondeel*)

TOUTE UNE NUIT (*Chantal Akerman*)

LA GALERIE (*Chantal Akerman*)

Filmografie

Eric de Kuyper

CASTA DIVA (*Eric de Kuyper*)

De spiegel en het scherm (*Paul Verstraten*)
An die ferne Geliebte (*Jack Post*)
Op de spitsen (*Emile Poppe*)
Gevangen in het beeld (*Jan Simons*)
Lichaam, blik... (*Peter Delpout*)

Robert Bresson

Filmiese modellen. Over Bresson (*Eric de Kuyper*)
Aantekeningen over de cinematografie (*Robert Bresson*)
Filmo-biografie

2/1983: *Mannoni – theater en psychoanalyse*

Jan Simons Film, fiktie en psychoanalyse. Rondom Mannoni
Octave Mannoni Ik weet best, maar toch...
Octave Mannoni De komiese illusie, of het theater vanuit het gezichtspunt
van het imaginaire
Lexikon: Loochening, ontkenning en verwerping (drie begrippen de
Vocabulaire de la psychanalyse van *Jean Laplanche* en *J.-B. Pontalis*)
Peter Delpout Het Lubitsch-systeem
Eric de Kuyper Tussen bed en weg. OSSESSIONE van *Luchino Visconti*
Dirk Lauwaert JAWS. De beschrijving van een affiche

3/1983: *Fred Astaire en de musical* ★ *Barthes en het fotografische*

John Mueller Fred Astaire. Verfilming van zijn dansnummers
Jim Collins Een matrix voor de muzikale komedie
Eric de Kuyper Step by step. Aantekening bij 'Dancing in the Dark'
Alf Burstellin Fred Astaire in enkele punten
Alain Masson Het Lichaam
Alain Masson Fred Astaire
Michel Leiris Fred Astaire
Dirk Lauwaert Euphoria and Irreverence
Eric de Kuyper Barthes en de film
Céline Linssen Het fotografiese. Foto/still/film
Peter Delpout Jeanne d'Arc. Achttien stills

1/1984: *L'ARGENT* van *Robert Bresson* ★ *Akteren*

Robert Bresson L'ARGENT (scenario)
Céline Linssen Aantekeningen bij L'ARGENT
Peter Delpout Bij het geluid van L'ARGENT
Peter Delpout Aantekening

Michael Pehlke Ademnood. Duitse acteurs
Jean Renoir De geest en de letter
Jean Renoir De akteur en de waarheid
Roald Koller Werken met acteurs. Gesprek met Eric Rohmer
Peter Delpout, Jan Simons Over akteren. Een gesprek met Eric de Kuyper

2/1984: *Narratologie en film* ★ *Barthes en de verhaalanalyse*

Emile Poppe, Jan Simons Inleiding op een Inleiding
Roland Barthes Inleiding in de structurele analyse van het verhaal
Emile Poppe Inleiding in de narratologie
Paul Verstraten Niets is iets: de ellips en de logika van de gruyère
Eric de Kuyper Het waarom-daarom, of het omdat van de Star

3&4/1984: *Film noir*

Ruud Visschedijk Film noir: tracing van een genre
Jan Simons De film noir, een onmogelijk genre
Marc Vernet De filmiese transaktie
Ton Bernts De encenering van verlangen en Wet in de film noir
Mart Dominicus man uit balans. De noir-held
Kitti Manning OUT OF THE PAST – into the future? Film noir en de femme fatale
Anne Arts 'Are you decent, Gilda?' De voice-over als vertelinstantie in GILDA
Frank Krutnik Heroïes fatalisme en visueel delirium (RAW DEAL)
Claire Johnston DOUBLE INDEMNITY
Frank Krutnik Verlangen, overtreding en Cain
Paul Kerr Out of what past? Aantekeningen over de B-film noir
Peter Delpout Redactioneel epiloog bij 'Out of what past?' van Paul Kerr
Wolfgang Eckart-Bühler In een spookhuis met direkt geluid.
Aantekeningen over Jacques Tourneur
Peter Delpout Joseph H. Lewis
Peter Bogdanovich Interview met Joseph H. Lewis
Peter Delpout Edgar G. Ulmer
Peter Bogdanovich Interview met Edgar G. Ulmer
Peter Delpout Esthetiek van de armoede (over de 'onmogelijke' B-film)

1/1985: *Wonen in film*

Eric de Kuyper & Emile Poppe Inleiding

Het samen-wonen. Functionalisme (*George Perec*)

Drempels. Deuren (*George Perec*)

Trappen. De trap in de films van Hitchcock (*Jean Funck*)

Muren

Voorwerpen

Slaapkamers

De maaltijd

In het begin was het station (*Eric de Kuyper*)

Naschrift

Rubrieken Uit gesprekken met medewerkers van Robert Bresson

(*Susanne Röckel, Melanie Walz, Manfred Blank & Harun Farocki*).

Iris: een nieuw filmtheoretisch tijdschrift (*Eric de Kuyper*)

2/1985: *Screwballcomedy en genre ★ Dans – beweging – ballet*

Paul Verstraten Lusten, listen en lasten van het Liefdesverhaal

Jan Simons Hij en zij bij Hawks

Eric de Kuyper Enkele bedenkingen bij de genre-problematiek

Eric de Kuyper Vooraf

Anne Arts, Eric de Kuyper Kleine mythologie van het ballet

Eric de Kuyper Ballet tussen traditie en kritiek

Eelkje Leeman, Ineke Setz L'Eternité du bal. Over de dansscènes

in INDIA SONG

Birgit Langenhuysen Koppeling en ont koppeling: 'Love is here to stay'

in AN AMERICAN IN PARIS

Rubrieken Van publiek naar toeschouwer: duitse films in belgische zalen

(*Dirk Lauwaert*). Het bewijs van de star (over 'klassieke' stars,

Céline Linssen). Terug van weggeweest: 'Returning to Manderly'

(*Eric de Kuyper*)

3/1985: *Geluid en film*

Paul Verstraten Verhoor van het geluid

Jack Post Afscheid van de stomme film?

Paul Verstraten Beeld en geluid: een relatie

Michel Chion De stiltes van Mabuse

Paul Verstraten Drie termen

Peter Delpout Twee onzichtbare beroepen (inleiding: de geluidscutter en de mixer)

Peter Delpout Over de montage van geluid. Gesprek met Ton de Graaff
Peter Delpout Over de mixage van geluid. Gesprek met Wim Vonk
Eric de Kuyper Film-radio (over film op de radio)
Siegfried Kracauer Georg (essay over een bezoek aan de bioscoop)
Jan Simons Twee films, twee sounds
Peter Wollen Geluidsfilm en techniek. Een kort overzicht
Paul Verstraten Telefoneren in de cinema
Rubrieken De toeschouwer als protagonist? (*Emile Poppe*). Naughty Boys
 (Linda Polan)

4/1985: Hollywood-kostuums

Eric de Kuyper De glamour van het Hollywood-kostuum
Roland Barthes Systeem van de Mode. De retoriek van de signifié
Pauline Terreehorst Think pink! Modieuze kanttekeningen bij
 FUNNY FACE
Eugénie Lemoine-Luccioni De sluier (fragment uit *La Robe*. Parijs 1983)
José Teunissen Het kostuum in het verhaal. Het kostuum van
 Marlene Dietrich in MOROCCO
Anne Arts Summer Rain en Jungle Red. Het funktioneren van
 kleding in THE WOMEN
Roland Barthes De Modefotografie
 Kostuumontwerp in de Hollywoodfilm. Chronologisch overzicht
 (samenstelling *Ine van Dooren*)

1/1986: Semiotische verhaalanalyse ★ Film Noir

Situering van de semiotische verhaalanalyse
Emile Poppe De semiotische verhaalanalyse: het narratieve schema
 Werk in wording (*Emile Poppe*)
Jos Arts & Ineke Setz Vertelstrategieën in DOUBLE INDEMNITY
José Teunissen To the three of us. Ontmoetingen in GILDA
Bernadette Klasen De mondelinge informatie in MURDER
 INCORPORATED
Ambro van Oosterhout MOROCCO: de rekvisieten van de omhelzing
Palimpsest Een onbekende Bresson (*Marcel Dalio*). De verborgen
 aantrekking van A CHORUS LINE (*Eric de Kuyper*). Cocteau over film
 (*Eric de Kuyper*). LA PASSION DE JEANNE D'ARC: de avonturen
 van een filmkopie (*Marguerite Engberg*). De heropbloei van een
 filmmuseum: de Cinématèque Française (*Eric de Kuyper*).
 De beknotting van het Belgisch Filmarchief (*Eric de Kuyper*)

2/1986: *Semiotiek van Greimas* ★ *Feministische filmtheorie*

Jean-Claude Coquet De Parijse School (1)

Heidi de Mare Laura Mulvey's eendimensionale systeem. Bij dezen dan voor het laatst 'Visual Pleasure'

Jean-Louis Leutrat Sporen die op ons lijken

Paul Verstraten LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (Max Ophüls, 1948). Maar wie is die onbekende vrouw dan wel?

Céline Linssen De toeschouwer in de Busby Berkeley-musical

Palimpsest Claudel en Méliès: een gesprek met Manoel de Oliveira (Bernard Sobel). Het onmogelijk geworden escapisme (Eric de Kuyper).

Claire Johnston: het begin van een feministische filmtheorie? (Heidi de Mare). De Franse cinema en de geest van Pétain (Bernadette Klasen).

Theater en cinema (Paul Verstraten). Flow 1: Image – Sound (Eric de Kuyper). Nogmaals: LA PASSION DE JEANNE D'ARC (brief-fragment, Marguerite Engberg)

3/1986: *Christian Metz: fotografie en film* ★ *Japanse cinema*

Jean-Claude Coquet De Parijse School (11)

Peter Delpout & Céline Linssen Aspecten van de Japanse cinema

Christian Metz Fotografie en fetisj

Frank Kessler & Paul Verstraten Het verleden en het heden van de filmtheorie. Interview met Christian Metz

Eric de Kuyper 'Le Perçu et le Nommé' van Christian Metz. Een commentariërende lectuur

Palimpsest Kitsch en Camp (Eric de Kuyper). Op zoek naar een andere Sirk (Dirk Lauwaert). Het individuele en maatschappelijke in de klassieke Hollywoodfilm (Eric de Kuyper). De Amerikaanse droom – een gemeenschappelijke noemer (Daan Hertogs). STRAVERS (Mart Dominicus). Flow 11 (Eric de Kuyper)

1/1987: *Point of view* ★ *De originele kopie*

Jean-Claude Coquet De Parijse School (111)

Ko Joosse en Paul de Maat De Nederlandse vertaling van de Dictionnaire (van Greimas en Courtés)

Jacques Aumont Het point-of-view

Paolo Cherchi Usai Geschiedenis en esthetiek van de 'originele kopie'. Een model voor analyse

Palimpsest De Nautilus en de Nursery (over CARRY-ON-films, Roland Barthes). Voor een theorie van de praktijk 1: het autobiografische filmen (Eric de Kuyper). Lectuur van een verkiezingsaffiche

(uit België; een affiche van de PS met een foto van Guy Cudell en een van de PS C met José Desmarets, *André Helbo*). Word & Image (verslag van de First International Conference, *Heidi de Mare*). Pedagogische dromen (over filmeducatie, Roger Odin). Flow III (*Eric de Kuyper*)

2/1987: *Kleur en beweging* ★ *C.S. Peirce* ★ *Brits melodrama*

Steve Neal Melodrama en tranen

Georges Roque Kleur en beweging

Hans van Driel & Wim Staat De semiotiek van Charles Sanders Peirce.

Een inleiding

Eric de Kuyper Listen en lusten in de jaren veertig. De Britse melodrama's van de Gainsborough Studio

Dame met hoed (*het logo van Gainsborough*)

Marian ten Hoedt Wicked ladies en bad lords. De kostuummelodrama's van Gainsborough

Eric de Kuyper James Mason in Hollywood. De Britse acteerstijl

Gainsborough-films 1943-1949. Credits

Gainsborough-literatuuroverzicht

Palimpsest Andere ruimten: de stad der heteropieën (*Michel Foucault*).

Voor een theorie van de praktijk II: Jean-Luc Godard en zijn team (*Eric de Kuyper*). Flow IV (*Eric de Kuyper*). Fred Astaire: elegantie, charme, sophistication (*Eric de Kuyper*)

3/1987: *Vietnamfilm* ★ *Vrouwelijke komieken* ★ *Point of view*

Leo Cawley De oorlog voor de tweede keer gevoerd. Het filmbedrijf in Vietnam

Leo Cawley Het kweken van vechtmachines

Andrew Sarris Het doek aan het eind van de tunnel

J. Hoberman Hollywood aan de Mekong

Andrew Sarris De films (credits)

Eric de Kuyper De vrouwelijke komiek. Het lichaam en de Lach

Patricia Mellencamp Situation-comedy, feminisme en Freud. Vertogen van Gracie en Lucy

Heidi de Mare Door het feminisme belaagd? Nawoord bij 'Situation-comedy, feminisme en Freud'

Marc Vernet Over een kortzichtig oog (point-of-view)

Hans van Driel Het verschijnsel 'film' en de semiotiek van C.S. Peirce

Palimpsest Flow V (*Eric de Kuyper*). Overdaad aan overdaad:

Gainsborough-melodrama's (*Bernadette Klasen*)

1/1988: *Pierrot Lunaire*

Eric de Kuyper Pierrot Lunaire. Een workshop

Nummer gewijd aan deze workshop en film: gedichten, scenario-fragmenten, tekeningen, foto's en de credits van PIERROT LUNAIRE

2/1988: *Hommage aan Ledoux*

Eric de Kuyper Een man, een instelling, doch ook meer dan dat. Jacques

Ledoux, conservator van het Koninklijk Belgisch Filmarchief

Peter Delpout 'Klein, grijs, monotoon en onuitspreekbaar vreemd'.

Maxim Gorki en zijn eerste filmvoorstelling

Maxim Gorki Vluchtige aantekeningen (over de vertoning van films van Lumière in het theater van Charles Aumont)

Maxim Gorki Panrussische tentoonstelling

Michel Hommel De analytische filmografie van de GRAF

Filmografie van DE MESAVONTURE VAN EEN FRANSCH

HEERTJE... (*Suzanne Richard*)

Karel Dibbets De eerste voorstellingen van geluidsfilms in Nederland

Joost Groeneboer Het orkest van Cinema Royal

Peter Delpout 'Ik verzamel geen apparaten maar principes'. Interview met filmarcheoloog Werner Nekes

Paolo Cherchi Usai Een model-beeld. Versie II (methodologische overpeinzingen als gevolg van belangstelling voor filmrestauratie)

William Moritz Strubbelingen rond een kopie van BALLET MÉCANIQUE (brief aan Eric de Kuyper, adjunct-directeur van het Filmmuseum)

Palimpsest Filmkritiek in Nederland na de Tweede Wereldoorlog (*Bob Bertina*). Geïnspireerd en ongeïnspireerd schrijven over film.

Filmkritiek en Cannes 1988 (*Eric de Kuyper*)

Buitenlandse tijdschriften een selectie van artikelen, vanaf dit nummer tot en met het laatste (samengesteld door *Daan Hertogs*)

3/1988: *De Grote Syntagmatiek herzien* ★ *Enunciatie* ★ *Point-of-view*

In Memoriam Michel Colin (*Frank Kessler & Paul Verstraten*)

Michel Colin De Grote Syntagmatiek herzien

Christian Metz De onpersoonlijke enunciatie of de locatie van de film. In de marge van recente studies naar de enunciatie in de cinema

Jan Simons De enunciatie van de film

Elena Dagrada De diëgetische blik. Pragmatiek van het point-of-view shot

Palimpsest Written in the West. Interview met Wim Wenders (*Alain Bergala*). De moeizame relatie tussen speelfilm en historici (verslag van de conferentie Speelfilm en Geschiedenis, *Daan Hertogs*)

Georges Roque Aantekening bij de term retinaal (kanttekening bij de vertaling 'Kleur en Beweging' door Eric de Kuyper in *Versus* 2/1987)

Paul Verstraten Inleiding op Colins topologische benadering van het point-of-view

Paul Verstraten 'By the time...' De tijd in LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN

Bernadette Klasen Het voordeel van de twijfel. Een twijfelend personage en een twijfelachtig happy-end: Cary in ALL THAT HEAVEN ALLOWS

Paul Verstraten Diëgese

Jan Simons Van het literaire naar het filmische of tussen wal en schip? Bespreking van het boek van Gaudreault (*Du littéraire au filmique. Système du récit*)

Philippe Hamon De semiologische status van het personage (1)

Palimpsest Pordenone: of de schaduw van de cinema: Het festival van de stomme film (*Sabine Lenk*), Sulla via di Hollywood, catalogus (*Frank Kessler*), Il mondo nuovo. Expositie in Bassano del Grappa (expositie van 'optische' prenten, *Ine van Dooren*). Verslag colloquium Straatsburg: Inleiding (*Emile Poppe*), Nederland versus filmeducatie (*Frank Roumen*), Het filmonderwijs aan de universiteiten (*Emile Poppe*), De opleiding van docenten (*Emile Poppe*). Hearts of the World. Verslag BFI-Summerschool 1988: Melodrama (*Bernadette Klasen*). Flow VI (Eric de Kuyper)

2/1989: *Toeschouwer en spektakel* ★ *Restauratie van films* ★ *Vertellen en tonen* – een flash-back

Emile Poppe De toeschouwer en het spektakel

Gerard Lukken De constituerend van het subject in het ritueel discours

Sabine Lenk Horen met je ogen. Enkele gedachten over pantomime en de vroege zwijgende film

Vincent Pinel De restauratie van films

Dimitri Balachoff Filmtaal en elektronisch beeld

Philippe Hamon De semiologische status van het personage (11)

Jan Simons 'I remember...' Subjectiviteit, tonen en vertellen in de speelfilm. Een flash-back in LAURA (1)

Palimpsest Briefwisseling tussen Jean-Luc Godard en François Truffaut (fragmenten uit: *Correspondance*. Parijs 1988). De cinema is dood, leve de cinema! Klimaatlezing Rotterdam 1988 (*Eric de Kuyper*). 'Ik zou hem wel kunnen slaan...' (over relaties tussen beeld en taal, *Paul Verstraten*)

3/1989: *Filmpersonage* ★ *Filmische regressie* ★ *De filmleugen*

Marc Vernet Het filmpersonage

Eric de Kuyper De filmische regressie

Paul Verstraten STAGE FRIGHT, de filmleugen, de leugenfilm

Heidi de Mare Visuele aspecten van drie filmische vrouwbeelden: Bacall, Monroe en Dietrich

Vincent Pinel De restauratie van films (II)

Jan Simons 'I remember...'. Subjectiviteit, tonen en vertellen in de speelfilm. Een flash-back in LAURA (II)

Philippe Hamon De semiologische status van het personage (III)

Palimpsest Doodsesthetiek in de Russische film 1908-1919. Naar aanleiding van Pordenone 1989 (*Heide Schlipmann*)

1/1990: *Moverende Mythen*

Heidi de Mare Moverende mythen. De analyse van film als mythe
Selma van Londen & Arie de Ruijter Imaginaire werelden (een analyse van de Zon-en-Maanmythe van de Inuit)

Reini Raatgever Cultuur, mythe, film. Bespiegelingen van een cultureel antropoloog

Heidi de Mare ANNE OF THE INDIES. Een radicale herlezing van de analyse van Claire Johnston vanuit de mythologie

Moniel Verhoeven Tarzan als Jane's constructie van geluk. De oppositie natuur/cultuur in een drietal Tarzanfilms

José Teunissen De kracht van het domme blondje. Marilyn Monroe in THE SEVEN YEAR ITCH

Bernadette Klasen A faithless lover. Rock Hudson in WRITTEN ON THE WIND

Eric de Kuyper De begrenzing en de gaping. De lichamelijkheid van Clark Gable en Marlon Brando

Heidi de Mare Nawoord. Claire Johnston over mythe en stereotype

2/1990: *De figuur van de toeschouwer* ★ *Zang, dans, verhaal* ★ *Filmconservering*

Francesco Casetti De figuur van de toeschouwer

Jan Simons Zang, dans en verhaal in film

Vincent Pinel De restauratie van films (III)

Peter Delpent Bits & Pieces. De grenzen van het filmarchief

Emile Poppe Het semiotisch paradigma. Inleiding bij Greimas

Algirdas Julien Greimas Hoe actueel is het Saussurisme? De *Cours de linguistique générale* veertig jaar later
Palimpsest De κ & c-kritiek (over kunst & cultuur-kritiek, *Eric de Kuyper*)

3/1990: *Duits melodrama 1933-1945*

Bernadette Klasen Angst essen Seele auf. Fascisme, esthetiek en film
Norbert Grob 'Dan komt het maar zoals het komt'. Veit Harlan en zijn Duits-nationale melodrama's uit de periode 1937-1945
Paul Verstraten DIE GOLDENE STADT: utopie en atopie
Dirk Lauwaert Kristina Söderbaum
Daan Hertogs 'Ein kurzer Sinnenrausch ist keine Liebe'. Aspecten van de nationaal-socialistische cinema
Peter Delpout Zarah Leander
Bernadette Klasen Imago – rol – personage. Zarah Leander in HEIMAT en LA HABANERA
Palimpsest Urbino 1990 (*Frank Kessler*). Kritiek als utopische figuur (*Emile Poppe*)

1/1991: *Averechtse filmgeschiedenis* ★ *De Muur als chronotoop* ★ *Fotogenie en fysionomie*

Eric de Kuyper Een averechtse filmgeschiedenis (1): Fragmenten
Heidi de Mare Ruimtelijke markeringen en rituele overgangen. De plaats van Vrouw en Man in A STAR IS BORN
Jacqueline Stoeckler De Muur als Chronotoop. DER HIMMEL ÜBER BERLIN
Frank Kessler Fotogenie en fysionomie
Paul Verstraten De ellips-katalysator
Dominique Blüher De film in de film. Over vormen van filmische zelfreflectie
Palimpsest Traag maar onverbiddelijk deemstert de film weg (over film, spektakel en geld, *Dirk Lauwaert*)

2/1991: *Averechtse filmgeschiedenis* ★ *Identificatie* ★ *Film en dans bij Valéry*

Karl Alfred Blüher Valéry en de filmesthetiek
Eric de Kuyper Valéry en de dans
Eric de Kuyper Een averechtse filmgeschiedenis (11): Before Caligari – Pordenone 1990

Eric de Kuyper Een averechtse filmgeschiedenis (111): Without Caligari –
 Schlüpmann over de vroege Duitse film
Emile Poppe Verhaal, tekst en context van A STAR IS BORN
Alain Bergala De identificatie van de filmtoeschouwer (1)
Alessandro Zinna Een gesprek met Algirdas Julien Greimas
Frank Kessler Het profilmische en het afilmische. Kanttekeningen bij
 twee filmologische begrippen
Palimpsest De vierde wand. Bespreking van de fotocatalogus
 (Dirk Lauwaert)

3/1991: *Metz, semiotiek en linguïstiek* ★ *Toeschouwer en emotie* ★
Het gekwetste lichaam

Dominique Blüher Christian Metz en de filmsemiologie
Dominique Blüher & Margrit Tröhler Gesprek met Christian Metz
Roger Odin Christian Metz en de linguïstiek
Eric de Kuyper Het gekwetste lichaam (van de man in klassieke
 Hollywoodfilms)
Ed Tan Schijnbare beweging en werkelijke bewogenheid. Over de
 emotie bij de filmtoeschouwer
Heidi de Mare Visuele wederkerigheid. De balans van vrouwelijke en
 mannelijke personages in REBECCA
Palimpsest Michel Colin: op weg naar een cognitieve semiotiek
 (Frank Kessler)

1/1992: *Esthetiek* ★ *Filmsemiotiek* ★ *Identificatie*

Paul Verstraten De parels van de esthetiek-ketting
Suzanne Liandrat-Guigues De plooiën van het motief (over het motief
 'rode doek' in SENSO en IL GATTOPARDO van Visconti)
François Jost De film als (kunst)werk
Raymond Bellour De tussentijd (in THE SAGA OF ANATAHAN en
 THE SCARLETT EMPRESS van Von Sternberg)
André Bazin Montage verboden. CRIN BLANC, BALLON ROUGE,
 UNE FÉE PAS COMME LES AUTRES
Jan Simons Vijfentwintig jaar semiotiek van de film. Aanwezigheid en
 afwezigheid van filmsemiologie: *Whatever happened to semiotics?*
Alain Bergala De identificatie van de filmtoeschouwer (11)

2/ 1992: *De dialogische tekst* ★ *Omtrent 25 jaar semiotiek* ★ *Slasher-film en gender*

Eric de Kuyper In memoriam A.J. Greimas

Emile Poppe Greimas, de vrolijke wetenschapper

Carol J. Clover Haar lichaam, zichzelf. *Gender* in de *slasher*-film (1)

Rick Altman Dickens, Griffith en hedendaagse filmtheorie

Emile Poppe Omtrent 25 jaar semiotiek

Palimpsest Roger Odin over de semio-pragmatiek van de film (*Kees Bakker, Taco Rijnsemus*). Colloquium Film- en Televisiewetenschap Hannover (*Christina Junginger*)

3/ 1992: *In memoriam Christian Metz* ★ *De mediatisering van de intellectuelen* ★ *Drie reclame-effecten*

Daniel Percheron & Marc Vernet & Frank Kessler In memoriam Christian Metz

Carol J. Clover Haar lichaam, zichzelf. *Gender* in de *slasher*-film (11)

Paul Verstraten Tragiek der seksen, tragiek der teksten. De spiegel-esthetica bij Stefan Zweig en Max Ophüls

Margrit Tröhler Authenticiteit – fictie – beeld. Over drie reclame-effecten

Eric de Kuyper De mediatisering van de intellectuelen

Emile Poppe De enunciatie in de film, een nieuwe filmsemiotiek

Palimpsest Boekbespreking: *Imitation of life*, samengesteld door Lucy Fischer (*Bernadette Klasen*). Over cinefilie. De Tjitte de Vries / Ati Mul-collectie (*Bernadette Klasen*)

10 jaar *Versus*, 1982-1992: register & overzicht (samengesteld door *Bernadette Klasen*)