

Gegevens over de auteurs

Carol J. Clover

verrichtte onderzoek naar *gender*-aspecten van de horrorfilm voor het Humanities Research Institute van de University of California, Irvine. Dit resulteerde in de publikatie van: *Gender in the modern horror film*. (Princeton University Press, 1992)

Frank Kessler

is universitair docent bij de opleiding Film- en Opvoeringskunsten aan de KU Nijmegen.

Bernadette Klasen

doet bij de opleiding Film- en Opvoeringskunsten aan de KU Nijmegen onderzoek naar burleske Franse cinema.

Eric de Kuypere

cineast, regisseur en schrijver, momenteel is hij gastdocent aan de universiteit van Luik.

Daniel Percheron

promoveerde bij Roland Barthes; schreef met Jean Collet en Michel Marie *Lecture du film* (Parijs: Albatros, 1976); is redactie-secrétaris van *Communications*.

Emile Poppe

is universitair hoofddocent bij de opleiding Film- en Opvoeringskunsten aan de KU Nijmegen.

Margrit Tröhler

werkt aan een proefschrift over de antropomorfisering van reclame-produkten aan de Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales te Parijs; bestudeert voorts de compilatiefilm en de rol van het personage in de fictiefilm; is redacteur van *Iris*.

Marc Vernet

'délégué générale' van de Bibliothèque de l'image Filmothèque (BiFi); was als docent filmkunde verbonden aan de Université Paris III; is hoofdredacteur van *Iris*.

Paul Verstraten

scenarioschrijver en regisseur in Parijs.