

## Gegevens over de auteurs

*André Bazin* (1919-1958)

filmcriticus en -theoreticus, was een van de oprichters van *Cahiers du Cinéma* (1958) en de mentor van die *Cahiers*-critici die later tot de *Nouvelle Vague* behoorden, zoals François Truffaut. Zijn meest invloedrijke werk is: *Qu'est-ce que le cinéma*. Een deel van deze bundel is in het Nederlands vertaald: *Wat is film?* Weesp (Wereldvenster) 1984.

*Raymond Bellour*

film- en literatuurcriticus, is als onderzoeker verbonden aan het CNRS. Hij publiceerde o.m. *L'analyse du film* (Parijs 1979) en *L'entre-images* (Parijs 1990).

*Alain Bergala*

is docent aan de IRCAV (Parijs III), cineast, auteur van *Imitation à la sémiologie du récit en image* (Parijs 1977) en redacteur van *Cahiers du Cinéma*.

*François Jost*

semioloog en filmtheoreticus, is *maître de conférences* aan het DESTEL (Paris III). Hij publiceerde o.m. (i.s.m. D. Chateau) *Nouveau cinéma, nouvelle sémiologie* (Parijs 1979), (i.s.m. A. Gardier) *Cinéma de la modernité* (Parijs 1981) en *L'oeil-caméra* (Lyon 1989).

*Suzanne Liandrat-Guigues*

doceert aan het departement film van Paris III; zij is gespecialiseerd in het werk van Visconti; medewerkster van het filmtijdschrift *Positif*. Zij publiceerde (i.s.m. J.L. Leutrat) *Cartes de l'Ouest*. Parijs (Armand Colin) 1990.

*Jan Simons*

is docent theaterwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam.

*Paul Verstraten*

is redacteur van *Versus*.