

Buitenlandse tijdschriften

Alle tijdschriften zijn te raadplegen in de bibliotheek van het Nederlands Filmmuseum te Amsterdam.

American Cinematographer

Januari 1991

– G. Turner, *THE THING FROM ANOTHER WORLD* – 1951's prize fight, pp. 35-42

Februari 1991

– D. Heuring & G. Turner, Disney's *FANTASIA*: yesterday and today, pp. 54-56, 58-65

Maart 1991

– R. Behlmer, *LAND OF LIBERTY* – a conglomerate (1939, C.B. DeMille), pp. 34-40

April 1991

– S. MacQueen, *ALIBI*: gangsters take on talkies (film uit 1929), pp. 34-40

Mei 1991

– F. Thompson, *SPARTACUS*: a spectacle revisited. 1960 epic restored, revived, remembered, pp. 35-40

Juni 1991

– J. Bigwood, Solving a *SPELLBOUND* puzzle. Dali-designed dream sequence retraced, pp. 34-40

Juli 1991

– J. Lesser, Tissé's unfinished treasure: *QUE VIVA MEXICO*. Soviet master's striking work stands alone, pp. 34-40 (project i.s.m. Eisenstein)

Augustus 1991

- G. Turner, Xanadu in review: CITIZEN KANE turns 50. Initial release met with cheers, jeers, pp. 34-36
- G. Toland, Realism for CITIZEN KANE ('Toland's 1941 reflections merit another look'), pp. 37-42

September 1991

- G. Mitchell, HOW GREEN WAS MY VALLEY: a verdant classic, pp. 34-40

Oktober 1991

- J. Henderson, Still SUPER after all these years (superman-verfilming uit de jaren vijftig), pp. 42-48

November 1991

- P. Mandell, It's a bird, it's a plane, it's... (zie het superman-artikel van oktober), pp. 66-72

December 1991

- J. Henderson, Brothers from another planet: the Lydeckers (de Republic-films van de gebroeders Ludecker), pp. 38-43

American Film

Mei 1990

- F. Thompson, Audrey Hepbrun (over tien films), pp. 54-56

Juni 1990

- J. Klinger, Save our script (over 'script doctors'), pp. 30-33
- G. Peary, Roger Corman (over tien films), pp. 52-54

Juli 1990

- H. Kennedy, A modest magician (over Michael Powell), pp. 32-37
- C. St. Charnez, Dancing feats (over tien dansfilms), pp. 54-56

Augustus 1990

- P. McGilligan, The scripts men (over Curt Siodmak, Philip Yordan, Richard Brooks, Daniel Taradash), pp. 21-25
- F. Thompson, Greta Garbo (over tien films), pp. 54-57

September 1990

- P. McGilligan, Reelin' and rockin'. The role of rock in the movies, pp. 28-31

- D. Skal, *The Spanish DRACULA* (over de Spaanse versie van de klassieker uit 1930), pp. 38–41
- F. Thompson, *When actors take the chair...*, pp. 52–54

Oktober 1990

- A. Klein, *Fritz Lang* (over tien films), pp. 56–58

November 1990

- D. Dewey, *Man of a thousand firsts* (over Stuart Blackton, een onbekende ‘geniale’ filmpionier), pp. 44–50
- F. Thompson, *Movies on drugs* (over tien films), pp. 54–57

December 1990

- F. Spotnitz, interview met William Friedkin, pp. 18–23
- A. Klein, *L.A.-stories*. When the movie capital turns the camera on itself, pp. 52–54

Cahiers du Cinéma

Nr. 441, maart 1991

Drie artikelen over de B-film:

- N. Saada, *Série B. Contre quelques idées reçues* (herintrede B-film in de huidige Hollywoodcinema), pp. 44–49
- C. Tesson, *La citrouille et la carrosse* (de geschiedenis van de B-film), pp. 50–51
- F. Sabouraud, *Qui êtes-vous M. Suzuki?* (Japanse filmer), pp. 52–55

Nr. 443/444, mei 1991

- L. Moullet, *Les années 60 ou le chant du cygne* (films uit de jaren zestig gerelateerd aan de filmhistorie), pp. 86–90, 93
- J. Douchet, *Les années 50 ou l'évidence du regard* (de jaren 1948–1951 vanuit de optiek van Douchet, die later deel uitmaakt van de *Cahier*-groep), pp. 102–106, 108

Mei 1991 special: 40-jarig bestaan van Cahiers du Cinéma

- tientallen filmpersoonlijkheden beschrijven hun favoriete cinema, 66 pp

Nr. 446, juli/augustus 1991

- B. Krohn, interview met Don Siegel (uit 1982), pp. 80–84

Nr. 447, september 1991

- J. Gruault, *Nom de code 00-14* (films over de *Belle Époque* 1900–1914), pp. 82–88

Nr. 448, oktober 1991

- C.-M. Bosséno, Cinémémoire sur grands écrans (n.a.v. het Cinémémoire-festival over gerestaureerde films), pp. 49-53

Nr. 450, december 1991

- L. Moullet, Les jardins secrets de C.B. (over Cecil B. DeMille n.a.v. het festival van Pordenone in 1991), pp. 46-54

Cinema Journal

Vol. 30, nr. 2, winter 1991

- M. Langer, Institutional power and the Fleischer Studios: the standard production reference, pp. 3-22
- G. Muscio & R. Zemignan, Francesco Casetti and Italian film semiotics, pp. 23-46
- J. Smith, 'It does something to a girl. I don't know what': the problem of female sexuality in *APPLAUSE* (R. Mamoulian, 1929), pp. 47-60
- T. Albrecht, *Sauve qui peut* (l'image): reading for a double life, pp. 61-73

Vol. 30, nr. 3, lente 1991

- J. Ruoff, Movies of the Avant-Garde: Jonas Mekas and the New York art world, pp. 6-28
- G. Bruno, Heresies: the body of Pasolini's semiotics, pp. 29-42
- R. Harvey, Sartre/cinema: spectator/art that is not one, pp. 43-59

Vol. 30, nr. 3, zomer 1991

- D. Shumway, Screwball comedies: constructing romance, mystifying marriage, pp. 7-23
- J. Hall, Realism as a style in Cinema Verite: a critical analysis of primary, pp. 24-50
- D. Linderman, The mise-en-abîme in Hitchcock's *VERTIGO*, pp. 51-74

Vol. 31, nr. 1, herfst 1991

- R. Torry, Apocalypse then: benefits of the bomb in fifties science fiction films, pp. 7-21
- W. Darby, Musical links in *YOUNG MR. LINCOLN, MY DARLING CLEMENTINE* and *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE*, pp. 22-36
- B. Brewster, *TRAFFIC IN SOULS*: an experiment in feature length narrative construction (film uit 1913), pp. 37-56
- R. Curry, Mae West as censored commodity: the case of *KLONDIKE ANNIE*, pp. 57-84

Film Criticism

Vol. XV, nr. 2, winter 1991

- B. Williams, Splintered perspectives: counterpoint and subjectivity in the modernist film narrative, pp. 2–12
- G. Gemünden, On the way to language: Wenders' *KINGS OF THE ROAD* (*IM LAUF DER ZEIT*), pp. 13–28
- K. Casper, Herzog's quotidian apocalypse: *LA SOUFRIÈRE*, pp. 29–37
- C. Orr, The politics of film form: observations on Pasolini's theory and practice, pp. 38–46
- R. Librach, Class-consciousness and self-improvement in *THE KING OF COMEDY*, pp. 47–62

Vol. XV, nr. 3, lente 1991: 'Book review issue'

Film & History

Vol. XX, nr. 3, september 1990

- M. Friedman, Three periods of French Resistance films: the case of *THE RED POSTER* (film van Frank Cassenti), pp. 51–61
- R. Schweitzer, Born to kill: S. Kubrick's *FULL METAL JACKET* as historical representation of America's experience in Vietnam, pp. 62–70

Vol. XX, nr. 4, december 1990

- K. Fuller, Boundaries of participation: the problem of spectatorship and American film audiences, 1905–1930, pp. 75–87
- E. Plater, *THE CAPTAIN OF KÖPENICK*: a faithful adaptation? (de verfilming van H. Käutner uit 1956), pp. 87–100

Film Quarterly

Vol. 44, nr. 2, winter 1990–1991

- A. Johnson, Moods indigo: a long view, part one ('Blacks in American cinema'; deel 2 in nr. 3), pp. 13–27

Vol. 44, nr. 3, lente 1991

- A. Johnson, Moods indigo: a long view, part 2, pp. 15–29

Vol. 44, nr. 4, zomer 1991

- L. Williams, Film bodies: gender, genre, and excess, pp. 2–13

Vol. 45, nr. 1, herfst 1991

- C. Tashiro, Videophilia: what happens when you wait for it on video? (over de negatieve werking van films op video), pp. 7–17

Nr. 456, januari 1990

- B. Noël, Oeil pour oeil. Peinture-cinéma-peinture, pp. 4-6
- H. Merrick, Mamie Van Doren, pp. 70-72

Nr. 457, februari 1990

- Y. Alion & Y. Oshima, Toshiro Mifune. Le dernier samouraï, pp. 38-45
- P. Ross, Le miroir brisé. Regards sur le cinéma homosexuel des années quatre-vingt, pp. 70-71

Nr. 458, maart 1990

- A. Garel & F. Guérif, Jean Negulesco. Une histoire d'amour, pp. 42-54

Nr. 459, april 1990

- D. Parra, Éric Rohmer. Retour à la morale, pp. 48-55

Nr. 460, mei 1990

- Y. Alion, Jane Fonda. Itinéraire d'un enfant du siècle, pp. 42-47
- R. Bassan, L'Égypte. De Nefertiti à Mohamed Khan, pp. 56-62

Nr. 461, juni 1990

- D. Parra, Bibi Andersson. 'Éviter la nostalgie...', pp. 36-40
- D. Sauvaget, Jiri Menzel, pp. 45-49
- D. Sauvaget en A. Rakovsky, Cinéma et télévision, pp. 50-57
- M. Tessier, Sur cinq films érotiques japonais. Entre la chair et l'enfer, pp. 68-69

Nr. 462, juli/augustus 1990

- J. Bornet, William Friedkin. Le chaos final, pp. 52-59

Nr. 463, september 1990

- F. Chevassu, La trajectoire Tati, pp. 50-61

Nr. 464, oktober 1990

- C. Gauteur, Cocteau contre Cocteau, pp. 41-47

Nr. 465, november 1990

- twee artikelen over Chuck Jones, de schepper van cartoonfiguren als de Roadrunner (met filmografie), pp. 34-49
- D. Sauvaget, Sur un air de jazz (jazz in film), pp. 50-61

Nr. 466, december 1990

- D. Parra, Dirk Bogarde. Rester au sommet, pp. 42-50

Samenstelling: Daan Hertogs