

Gegevens over de auteurs

Alain Bergala

is docent aan de IRCAV (Parijs III), cineast, auteur van *Imitation à la sémiologie du récit en image* (Parijs 1977) en redacteur van *Cahiers de Cinéma*.

Dominique Blüher

werkt aan een proefschrift over reflexiviteit in cinema, onder leiding van Christian Metz; zij is Frankrijk-correspondent van *Forum Berlin*.

Frank Kessler

is docent bij de vakgroep Film- en Opvoeringskunsten aan de KU Nijmegen.

Eric de Kuyper

is cineast en schrijver.

Heidi de Mare

studeerde kunstgeschiedenis en film- en opvoeringskunsten aan de KU Nijmegen; is docent bij de sectie vrouwenstudies van de faculteit der Bouwkunde van de TU Delft.

Roger Odin

is hoogleraar aan de IRCAV (Paris III), maakt didactische films en documentaires; verricht onderzoek naar de semiopragmatiek van de film, is auteur van *Cinéma et production du sens* (Parijs 1990).

Ed Tan

is docent bij de vakgroep Film- en Televisiewetenschap, Universiteit van Amsterdam. Hij promoveerde dit jaar op het proefschrift *Film als emotiemachine*.