

Inhoud *Versus*, jaargang 1989 en 1990

1/1989: *Point-of-view* ★ *Personage*

George Roque Aantekeningen bij de term retinaal

Paul Verstraten Inleiding op Colins topologische benadering van het point-of-view

Michel Colin Een topologische benadering van het point-of-view

Paul Verstraten 'By the time ...' De tijd in *LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN*

Bernadette Klasen Verhaalanalyse: Cary in *ALL THAT HEAVEN ALLOWS*

Paul Verstraten Diëgese

Jan Simons Van het literaire naar het filmische of: tussen wal en schip? Bespreking van het boek van Gaudreault

Philippe Hamon De semiologische status van het personage (I)

Palimpsest: Nederland versus filmeducatie. Het filmonderwijs aan de universiteiten.

2/1989: *Toeschouwer* ★ *Filmrestauratie* ★ *Flashback*

Emile Poppe De toeschouwer en het spektakel

Gerard Lukken De constituerende van het subject in het ritueel discours

Sabine Lenk Horen met je ogen. Enkele gedachten over pantomime en de vroege zwijgende film

Vincent Pinel De restauratie van films

Dimitri Balachoff Filmtaal en elektronisch beeld

Philippe Hamon De semiologische status van het personage (II)

Jan Simons 'I remember ...' Subjectiviteit, tonen en vertellen in de speelfilm. Een flashback in *LAURA* (I)

Palimpsest: Briefwisseling tussen François Truffaut en Jean-Luc Godard; Klimaatlezing Rotterdam 1988.

3/1989: *Filmpersonage* ★ *Filmische regressie* ★ *Filmleugen*

Marc Vernet Het filmpersonage

Eric de Kuyper De filmische regressie

Paul Verstraten STAGE FRIGHT, de filmleugen, de leugenfilm

Heidi de Mare Visuele aspecten van drie filmische vrouwbeelden: Bacall, Monroe en Dietrich

Vincent Pinel De restauratie van films (11)

Jan Simons 'I remember ...'. Subjectiviteit, tonen en vertellen in de speelfilm. Een flashback in LAURA (11)

Philippe Hamon De semiologische status van het personage (111)

Palimpsest: Doodsesthetiek in de Russische film 1908-1919.

1/1990: *Moverende Mythen*

Heidi de Mare De analyse van film als mythe

Selma van Londen en Arie de Ruijter Imaginaire werelden

Reini Raatgever Cultuur, mythe, film. Bespiegelingen van een cultureel antropoloog

Heidi de Mare ANNE OF THE INDIES. Een radicale herlezing van de analyse van Claire Johnston vanuit de mythologie

Moniel Verhoeven Tarzan als Jane's constructie van geluk. De oppositie natuur/cultuur in een drietal Tarzanfilms

José Teunissen De kracht van het domme blondje. Marilyn Monroe in THE SEVEN YEAR ITCH

Bernadette Klasen A Faithless Lover. Rock Hudson in WRITTEN ON THE WIND

Eric de Kuyper De begrenzing en de gaping. De lichamelijkheid van Clark Gable en Marlon Brando

Heidi de Mare Claire Johnston over mythe en stereotype.

2/1990: *Toeschouwer* ★ *Zang en dans* ★ *Filmconservering*

Francesco Casetti De figuur van de toeschouwer

Jan Simons Zang, dans en verhaal in film

Vincent Pinel De restauratie van films

Peter Delpout Bits & Pieces. De grenzen van het filmarchief

Emile Poppe Het semiotische paradigma. Inleiding bij Greimas

Algirdas Julien Greimas Hoe actueel is het Saussurisme? De 'Cours de linguistique générale' veertig jaar later

Palimpsest: De κ & c-kritiek.

3/1990: *Duits melodrama 1933-1945*

Bernadette Klasen Angst essen Seele auf. Fascisme, esthetiek en film

Norbert Grob 'Dan komt het maar zoals het komt'. Veit Harlan en zijn

Duits-nationale melodrama's uit de periode 1937-1945

Paul Verstraten DIE GOLDENE STADT: utopie en atopie

Dirk Lauwaert Kristina Söderbaum

Daan Hertogs Vrouw en melodrama. Aspecten van de nationaal-socialistische cinema

Peter Delpent Zarah Leander

Bernadette Klasen Imago – rol – personage. Zarah Leander in HEIMAT en LA HABANERA

Palimpsest: Urbino 1990. Kritiek als utopische figuur.