

Redactioneel

In *Versus* wordt steeds een neerslag gegeven van de ontwikkeling van bepaalde probleemgebieden en aandachtsvelden. Ditmaal herneemt Paul Verstraten de problematiek rond de ellips, een 'schandelijke figuur'. Dominique Blüher behandelt een andere figuur, 'de film in de film', het zogenaamde Droste-effect met film als motief.

Bepaalde films, filmteksten zijn bij uitstek geschikt voor het uitproberen of uitwerken van bepaalde theoretische kwesties, zoals bijvoorbeeld *DER HIMMEL ÜBER BERLIN* van Wim Wenders en *A STAR IS BORN* van George Cukor. Jacqueline Stoeckler confronteert in haar essay nieuwe – althans voor *Versus* – theoretische invalshoeken van Mikhail M. Bakhtin en Paul Virilio met de film van Wenders. Heidi de Mare bekijkt in haar artikel hoe ruimten en rituelen het verhaal in *A STAR IS BORN* bepalen en wat dit betekent voor de Man en de Vrouw.

Daarnaast komen twee 'historische' onderwerpen aan de orde. Frank Kessler onderzoekt in zijn artikel twee sleutelbegrippen uit de filmtheorie van de jaren twintig: fotogenie en fysionomie. Bij theoretici als Béla Balázs, Jean Epstein en Louis Delluc bestaat volgens Kessler een dialoog tussen theorie en praktijk. Het gaat hen dan ook voornamelijk om specifieke esthetische eigenschappen van film, om de esthetische ervaring. (De filmesthetiek is een aandachtsveld dat in *Versus* regelmatig aan bod zal komen.)

Eric de Kuyper opent een reeks beschouwingen over hedendaagse problemen rond het verleden van de film. In dit eerst deel, 'Fragmenten', staat de anonieme film centraal. Via het filmfragment stelt hij de vraag aan de orde hoe vanuit uiteenlopende uitgangspunten filmgeschiedenis bedreven kan worden.