

Buitenlandse tijdschriften

Alle tijdschriften zijn te raadplegen in de bibliotheek van het Nederlands Filmmuseum te Amsterdam.

American Film

Oktober 1989

- Paul Schrader, over het scenario van *LOLITA*, pp. 18-20, p. 22
- 'Special section': 100 Years of filmmaking in New York, pp. 57-94
- bespreking van 10 films van William Wellman, pp. 98-100

November 1989

- The American Film critics poll: The 80s, pp. 23-29
- B. Paris, Our wild miss Brooks, pp. 38-41, p. 50, p. 52, pp. 54-55
- J. Cameron, True Ritt (regisseur Martin Ritt), pp. 42-48
- Cinema of the unknown, bespreking van 10 documentaires over de Amerikaanse cinema, pp. 64-69

December 1989

- interview met decorontwerper Richard Sylbert (o.a. van *THE PAWNBROKER*, S. Lumet), pp. 22-26
- L. Jeff & J. Simmons, No trollops, no tomcats (over de censuur in Hollywood in de jaren dertig en veertig door het 'Breen-Office'), pp. 40-43, pp. 52-55
- See these and weep, bespreking van 10 tearjerkers, pp. 66-68

Januari 1990

- interview met Paul Mazursky, pp. 18-21, p. 54
- bespreking van 10 films van Anthony Mann, pp. 62-64

Februari 1990

- artikel over Jack Nicholson, pp. 20-27
- S. Govoni, How it can be told (over het schandaal-filmblad *Confidential* uit de jaren vijftig), pp. 28-33
- bespreking van 10 films met Julie Christie, pp. 54-56

Maart 1990

- David Lean (ter gelegenheid van de AFI Life Achievement Award), pp. 20-31, pp. 52-53
- Dream logic, bespreking van 8 films met nadrukkelijke droomsequenties (o.a. ERASERHEAD), pp. 68-70

April 1990

- S. Rebello, Alfred Hitchcock goes PSYCHO, pp. 38-43, p. 48
- F. Spotnitz, Riddle of the archives (over conserveren), pp. 44-46
- bespreking van 10 films met Peter Sellers, pp. 54-56

Andere Sinema

Nr. 95, januari/februari 1990

- Godard: jaren tachtig (5 artikelen), pp. 4-26

Nr. 96, maart/april 1990

- 4 artikelen over Peter Greenaway, pp. 16-26

Nr. 97, mei/juni 1990: 'Point of view'

- M. Holthof, Dialoog, enonciation, point of view, pp. 4-5
- E. Dagrada, Verhalen over kijken (over de vroege film), pp. 6-11
- A. Costa, De point of view van God. Over het algemeen beeld, pp. 12-16
- D. Lauwaert, De verglijdingen van het perspectief, pp. 17-18
- M. Holthof, De Medusamachine. Het kwade oog van de cinema, pp. 19-23

Nr. 98, juli/augustus 1990

- M. Bekaert, De auteur als theorie, pp. 40-45
- D. Biltereyst, De cinematheek van de toekomst. Bewaren, restaureren en vertonen van films in België, pp. 47-49
- D. Lauwaert, Jacques Tati. Distributieve humor, pp. 50-51
- D. Lauwaert, Verlaten en vertrouwen. Rossellini - Bergman, pp. 52-53

Nr. 99, september/oktober 1990

- 6 artikelen over Tarkovski, pp. 4-34
- H. Asselberghs, De dubbelzinnige beelden van Warhol. Met twee woorden spreken, pp. 52-56
- P. van Bogaert & P. Willemsen, Nouvelle Vague. De paradox voorbij, pp. 60-62

Nr. 100, november/december 1990

- ter gelegenheid van het 100ste nummer programmeerde het Filmmuseum in Brussel de keuze van de redactie: een 40-tal films, waaronder die van Siodmak, Sturges, Franju, pp. 4-28
- D. Lauwaert, De bioscoop. Het huis waar men leert kussen (analyse van de kus aan de hand van stills), pp. 29-37
- P. van Bogaert & P. Willemsen, F.W. Murnau, het vampirisme in de film. Gesprek met Jean Douchet, pp. 38-42
- M. Olthof, Frank Tashlin. Out of the inkwell, pp. 43-45

Les Cahiers de la Cinémathèque

Nr. 53, 1990: 'Regards sur la Révolution'

I. Les représentations de l'événement

- J-N. Jeanneney, En guise d'introduction, pp. 5-7
- D. Richet, L'historiographie de la Révolution et sa présentation cinématographique, pp. 11-17
- F. de la Breteque, 1789: Les prémices, la description de la France prérévolutionnaire par le cinéma, pp. 19-25
- G. Vergnon, Chouans et Vendéens au cinéma, pp. 27-33
- A propos de Chouans d'Henri Calef. Un bref entretien avec Jean Marais (LES CHOUANS, 1946), pp. 35-36
- M. Cadé, La femme, la Révolution et le cinéma, pp. 37-42
- H. Korte, Intrigues, jalousie et Révolution. De MADAME DU BARRY de Lubitsch au DANTON de Behrendt, pp. 43-52

II. La préhistoire cinématographique de la Révolution

- R. Borde, Les incunables de la FIAF, pp. 55-56
- H. Bousquet, Filmographie choisie, pp. 57-60
- M. Engberg, PROMESSE DE MARIAGE, un film inconnu du Filmmuseum danois, pp. 61-64

III. La Révolution et le cinéma

- J. Baldizzone, Hollywood escamote la Révolution française, pp. 66-68
- M. Oms, Les fonctions idéologiques de la Révolution française dans le cinéma français, pp. 69-78
- C. Lafaye, Gance et 'son' NAPOLÉON, pp. 79-83
- B. Bertheuil, D'Albert Mathiez à Jean Renoir. Inspirations et interprétations historiques autour de LA MARSEILLAISE, pp. 87-98
- M. Oms, La Révolution française: lumineuse et terrible, pp. 99-104

Nr. 427, januari 1990

- J. Douchet, Rossellini, ou l'évidence, pp. 48-49
- F. Albera, Cinéma russe: des primitifs aux futuristes (over de vroege zwijgende Russische film), pp. 50-53
- 'Supplément'
- over de contemporaine Sovjet-film, 98 pp.

Nr. 429, maart 1990

- J. Magny, Visconti ou la beauté fragile, pp. 34-41
- 2 artikelen (een van Hanna Schygulla) over Fassbinder, pp. 48-52

Nr. 430, april 1990

- 4 artikelen over Straub en Huillet, pp. 48-53
- T. Jousse, Nicolas Ray. Éclats de vie, pp. 76-81

Nr. 433, juni 1990

- 3 artikelen over Andy Warhol, pp. 72-79

Nr. 434, juli/augustus 1990

- Hollywood: états d'Amérique (1): 2 artikelen over de huidige crisis in de Amerikaanse cinema (wordt vervolgd), pp. 34-45

Nr. 435, september 1990

- Hollywood: états d'Amérique (2): 7 artikelen (zie nr. 434), pp. 14-37
- 2 artikelen over Sergei Paradjanov, pp. 44-49

Nr. 436, oktober 1990

- 3 artikelen over Ingmar Bergman, pp. 14-23
- C. Tesson, Hollywood ou mourir (DETOUR van Edgar Ulmer), pp. 50-54
- interview met Martin Scorsese, pp. 80-89

Nr. 437, november 1990

- interview met C. Chabrol, pp. 42-47
- Hommage Fritz Lang, 3 artikelen, pp. 50-63

Nr. 437, november 1990: 'Spécial'

- Godard. 30 ans depuis, 129 pp.

Nr. 438, december 1990

- 8 artikelen over Jacques Demy, pp. 30-53

Nr. 22, 1989: 'Feminism and film history'

- P. Petro, Feminism and film history, pp. 9-26
- L. Jacobs, Reformers and spectators: the Film Education Movement in the thirties, pp. 29-49
- M. Hansen, Adventures of goldilocks: spectatorship, consumerism and public life (Goldilock in Porter's *THE 'TEDDY' BEARS*, 1907), pp. 51-71
- H. Schlüpmann, Melodrama and social drama in the early German cinema, pp. 73-89
- B. Singer, Female power in the serial-queen melodrama: the etiology of an anomaly, pp. 91-129

Cinema Journal

Vol. 29, nr. 2, winter 1990

- I. Hark, Keeping your amateur standing: audience participation in Hitchcock's political films, pp. 8-22
- J. Morgan, From clochards to cappuccinos: Renoir's *Boudu* is 'Down and out' in Beverly Hills, pp. 23-35
- K. Harris, American film genres and non-American films: a case study of *UTU* (film van Geoff Murphy, Nieuw-Zeeland 1982), pp. 36-59

Vol. 29, nr. 3, lente 1990

- J. Staiger, Announcing wares, winning patrons, voicing ideals: thinking about the history and theory of film advertising, pp. 3-31
- H. Jenkins III, 'Shall we make it for New York or for distribution?': Eddie Cantor, *WHOOPEE*, and regional resistance to the talkies, pp. 32-52
- L. Donaldson, *THE KING AND I* in Uncle Tom's cabin, or on the border of the women's room, pp. 53-68
- Dialogue: Angela Dalla-Vache on Robert Burgoyne's interpretation of Bertolucci's 1900 (uit het lentenummer 1989), pp. 69-78

Vol. 29, nr. 4, zomer 1990

- A. Doty, The cabinet of Lucy Ricardo: Lucille Ball's star image, pp. 3-22
- L. Charney, Historical excess: *JOHNNY GUITAR*'s containment, pp. 23-34
- C. Flinn, The most romantic art of all: music in the classical Hollywood cinema, pp. 35-50
- J. Haycock, The sign of the sociologist: show and anti-show in Godard's *MASCULIN-FÉMININ*, pp. 51-74

Vol. 30, nr. 1, herfst 1990

- R. Rutsky & J. Wyatt, Serious pleasures: cinematic pleasure and the notion of fun, pp. 3-19
- C. Noriega, 'Something's missing here!': homosexuality and film reviews during the Production Code era, 1934-1962, pp. 20-41
- P. Robertson, Structural irony in *MILDRED PIERCE*, or how Mildred lost her tongue, pp. 42-54

Film & History

Vol. 19, nr. 3, september 1989

- D. Youngblood, The fiction film as a source for Soviet social history: the third Meshchanskaia street affair, pp. 50-60
- E. McCreary, Film and history: New Wave Cinema and '68, pp. 61-68
- J. Stevens, A note on Hollywood and baseball: on the ball at last?, pp. 69-71

Vol. 19, nr. 4, december 1989

- T. Jones, The good, the (not so) bad, and the ugly: using 'historical' movies with adult learners in the American history classroom, pp. 74-86
- R. Wilson jr., Romantic propaganda: a note on *CASABLANCA*'s prefigured ending, pp. 87-91
- F. Brecher, *LAWRENCE OF ARABIA* as history, pp. 92-94

Film Criticism

Vol. 13, nr. 2, winter 1989: 'Feminist Criticism'

- L. Fischer, Shall we dance? Feminist cinema remakes the musical, pp. 7-17
- G. Studlar, Discourses of gender and ethnicity: the construction and de(con)struction of Rudolph Valentino and the other, pp. 18-35
- K. Hollinger, The monsters as woman: two generations of *CAT PEOPLE*, pp. 36-46
- H. Margolis, Contemporary women's films: a fictional genre?, pp. 47-60

Vol. 13, nr. 3, lente 1989

- D. Shoos, Language and repression in Alain Resnais' *PROVIDENCE*, pp. 3-12
- C. Eidsvik, *TOOTSIE* versus *MEPHISTO*: characterization in a cross-cultural context, pp. 13-25
- J. Telotte, Science fiction in double focus: *FORBIDDEN PLANET*, pp. 25-36
- P.A. Sitney, Color and myth in *CRIES AND WHISPERS* (van Ingmar Bergman), pp. 37-41

Filmkunst

Nr. 124: 'Film und Industrie'

- J. Schweikhardt, Das Rauschen der Zukunft, pp. 9-16
- G.W. Pabst, KAMERADSCHAFT oder Neoverismo anno 1931, pp. 45-49
- W. Fritz, Zitate zum Thema 'Magie der Filmindustrie' aus sechs Jahrzehnten, pp. 50-64

Nr. 127: 'Eduard Hoesch 1890-1983'

- W. Fritz, Eduard Hoesch (1890-1983). Ein Kameramann aus Wien (Hoesch filmde vanaf 1910; met filmografie), pp. 5-8, pp. 9-17
- H. Luft, Hommage an Adolph Zukor, pp. 18-24

Film Quarterly

Vol. 42, nr. 4, zomer 1989

- M. Kinder, Back to the future in the 80s with fathers & sons, supermen & Peewees, gorillas and toons, pp. 2-11
- C. das Gupta, Seeing and believing, science and mythology. Notes on the 'mythological' genre (over de Indiase film), pp. 12-18

Vol. 43, nr. 1, herfst 1989

- S. MacDonald, Yoko Ono: ideas on film (interview/scripts), pp. 2-23
- W. Johnson, Sound and image: a further hearing, pp. 24-35
- F. Burke, Fellini: changing the subject, pp. 36-48
- P. Brunette, A conversation with Marco Bellocchio ('enfant terrible of Italian cinema'), pp. 49-56

Historical Journal of Film, Radio and Television

Vol. 10, nr. 1, 1990

- G. Jowett, Moral responsibility and commercial entertainment: social control in the United States film industry 1907-1968, pp. 3-31
- F. Walsh, THE CALLAHANS AND THE MURPHYS (MGM, 1927): a case study of Irish-American and Catholic Church censorship, pp. 33-45
- G. Veeder, The Red Cross Bureau of Pictures 1917-1921: World War I, the Russian Revolution and the Sultan of Turkey's harem, pp. 47-70
- D. Perkins, The American archives of the factual film, pp. 71-80
- S. Harper, A note on Basil Dean, Sir Robert Vansittart and British historical films of the 1930s, pp. 81-87
- J-C. Horak, Using Hollywood film stills as historical documents, pp. 92-95

Vol. 10, nr. 2, 1990: 'Special issue'

– the history of German television 1935-1944 (7 artikelen), pp. 115-240

Vol 10, nr. 3, 1990

– D. LeMahieu, Imagined contemporaries: cinematic and televised dramas about the Edwardians in Great Britain and the United States 1967-1985, pp. 243-256

– T. Willcox, Soviet films, censorship and the British government: a matter of the public interest, pp. 275-292

Iris

Nr. 10, 1990: 'Christian Metz et la théorie du cinéma'

I. *Esthétiques*

– R. Bellour, Le cinéma et..., pp. 15-35

– K. Asanuma, La qualité esthétique du texte cinématographique, pp. 37-46

– J. Aumont, L'analogie réenvisagée (divagation), pp. 49-65

– G. Gauthier, Langage et cinéma... et bande dessinée, pp. 67-76

II. *Discours*

– R. Odin, Christian Metz et la linguistique, pp. 81-103

– M-C. Ropars-Wuilleumier, Christian Metz et le mirage de l'énonciation, pp. 105-118

– A. Gaudreault, Les aventures d'un concept: la narrativité, pp. 121-131

– F. Jost, La sémiologie du cinéma et ses modèles, pp. 133-141

III. *Savoirs*

– F. Casetti, Coupures épistémologiques dans les théories du cinéma après-guerre, pp. 145-157

– G. Jacquinet, Une théorie pour une province marginale du cinéma, pp. 159-167

– Y-Z. Li, Metz's theory and classificatory attitude toward film studies. A survey over the Chinese reaction to the current French film theory, pp. 169-175

– J. Toft, Pour une théorie sémiotique de l'histoire du cinéma, pp. 177-180

– J. Bergstrom, American feminism and French film theory, pp. 183-196

– J-L. Leutrat, Sur la terre comme au ciel, pp. 199-210

IV. *Imaginaires*

– P. Sorlin, L'imaginaire: une construction sociale?, pp. 213-222

– M. Vernet, Le figural et le figuratif, ou le référent symbolique. A propos de 'Métaphore/Métonymie, ou le référent imaginaire', pp. 223-233

- L. Block de Behar, *Approches de l'imagination anaphorique au cinéma*, pp. 235-249
- B. August, *L'huître-événement: fantasme inconscient et cinéma*, pp. 251-264
- E. de Kuyper, *La régression filmique*, pp. 265-270
- M. Marie & M. Vernet, *Entretien avec Christian Metz*, pp. 271-297
- bibliografie van de werken van Christian Metz, pp. 299-316
- biografie van Metz, pp. 317-318

Revue Belge du Cinéma

Nr. 25, januari/februari 1989: 'Spécial'

- nummer gewijd aan de tentoonstelling over Fellini: 'du crayon à la caméra' (fungeert als catalogus)

Nr. 26: 'Les regards du cinéma portugais'

- A. Seabra, *La scène de l'histoire*, pp. 1-12
- 5 artikelen over Manoel de Oliveira, pp. 13-25
- 3 artikelen over Joao Botelho, pp. 27-37
- 2 artikelen over Fernando Lopes, pp. 39-42
- 2 artikelen over Pailo Rocha, pp. 43-55
- J. Lopes, *La famille: parents, enfants et quelques tyrants*, pp. 57-59

Nr. 27, herfst 1989: 'Spécial'

- *Imaginaires du cinéma québécois*, 65 pp.

Nr. 28, winter 1989: 'Spécial'

- *Les chemins du cinéma espagnol*, 64 pp.

Revue du Cinéma

Nr. 446, februari 1989

- R. Bassan, Lev Koulechov. *L'homme aux milles visages*, pp. 46-51

Nr. 447, maart 1989

- G. Gauthier, Joris Ivens. *Aux semelles de vent*, pp. 43-47

Nr. 449, mei 1989

- C. Gateur, *Le mystère Clouzot* (over de regisseur, niet over Peter Sellers), pp. 54-60

Nr. 450, juni 1989

- J-L. Sablon, David Lean. *L'image ressuscitée (LAWRENCE OF ARABIA)*, pp. 41-48

Nr. 451, juli/augustus 1989

- S. Champenier, Quo vadis Cinecittà? (de Italiaanse filmstudio), pp. 63-68

Nr. 452, september 1989

- S. Bourgoin & F. Guérif, Roger Corman. Le prince du fantastique, pp. 49-53
- dossier over de James Bond-films, pp. 60-80

Nr. 453, oktober 1989

- J-L. Sablon, Jack Palance. Le doigt dans l'oreille..., pp. 36-42
- P. Gras, Alain Resnais. L'illusion librement acceptée, pp. 43-52
- G. Gauthier, L'Office National du Film du Canada a cinquante ans (National Film Board of Canada), pp. 63-68

Nr. 454, november 1989

- dossier over film en stripverhaal: BD/Ciné. L'adaptation, pp. 40-66
- C. Gauteur, Simenon par Simenon (over de verfilmingen van Simenons werken), pp. 67-72

Samenstelling: Daan Hertogs