

Buitenlandse tijdschriften

Alle tijdschriften zijn te raadplegen in de bibliotheek van het Nederlands Filmmuseum te Amsterdam.

American Film

Januari/Februari 1989

- M. Sragow, Darkness at the edge of Towne, pp. 40-45, 56, 58-61 (artikel over Robert Towne)
- B. Cronenworth, He knew what he wanted, pp. 46-52 (artikel over Lawrence Kasdan)
- bespreking van 10 films met Tuesday Weld, op video verkrijgbaar, pp. 62-64

Maart 1989

- interview met John Frankenheimer, pp. 20-22, 24
- R. Haver, Gregory Peck, pp. 26-30, 52 (ter gelegenheid van de toekenning van de AFI Life Achievement Award)
- G. Fuller, Dennis Potter, pp. 31-32, 54-55
- J. Mathews, Earth to Gilliam, pp. 34-39, 56, 58
- A. Barra, The incredible shrinking epic. Hollywood once made giant movies with fear. Now it is with fear, pp. 40-45, 60
- C. Hodenfield, artikel over Martin Scorsese, pp. 46-51
- bespreking van 10 films met Carole Lombard op video verkrijgbaar, pp. 62-64

April 1989

- R. Shelton, Screenplay: THE WILD BUNCH, pp. 18, 20 (aan de hand van een scène wordt het scenario van de film besproken)
- interview met Louis Malle, pp. 22-24, 26, 28
- J. Cameron, What's love got to do with it? ('Have movies lost the art of romance?'), pp. 30-33, 58-59
- J. Kristin, The many faces of Eve. The changing image of the sex goddess, pp. 38-41, 62-65
- J.R. Taylor, Man of a thousand faces, pp. 52-56 (Alec Guinness)

– bespreking van 10 films van Akira Kurosawa, verkrijgbaar op video, pp. 80-82

Mei 1989

- B. Fong-Torres, Sean Connery, pp. 28-33
- H. Rodman, They shoot comic books, don't they, pp. 34-39 (over verfilmingen van stripverhalen)
- M. Mysel, John Cassavetes. Master of poetic confusion, pp. 40-43, 56, 58
- M. Sragow, When directors get personal, pp. 64-66 (regisseurs die jeugtherinneringen verfilmen)

Juni 1989

- F. Pierson, Screenplay: Fellini's Magical '8 1/2', pp. 16-17 (zie april 1989)
- artikel over kostuumontwerpster Ellen Mirojnick, pp. 46-51, 64-65
- bespreking van 10 films van Otto Preminger, op video verkrijgbaar, pp. 69-71

Juli/Augustus 1989

- interview met Paul Schrader, pp. 16-21
- bespreking van 10 films met Barbara Stanwyck, op video verkrijgbaar, pp. 60-63

September 1989

- D. Thomson, Leonesque, pp. 26-31, 56 (Serge Leone)
- bespreking van 10 films van scenarioschrijver Robert Bolt, op video verkrijgbaar, pp. 60-62

Andere Sinema

Januari/Februari 1989

- vier artikelen over Manoel de Oliveira, pp. 4-16
- M. Holthof, Spiel im Dasein. De films van Max Ophüls herbekeken, pp. 17-21
- F. Heirman, De zeer schone uren van Het Linnen Venster. Anders filmkijken in de jaren vijftig, pp. 29-31
- D. Lauwaert, De eerste tegenspeler. De kledij in de film, pp. 33-39

Maart/April 1989

- twee artikelen over de 'vijfde generatie' in China, pp. 4-16
- vier artikelen over K. Kieslowski, pp. 17-27
- M. Holthof, De waanzin van Robert Bresson, pp. 34-36

Mei/Juni 1989 (special filmtheorie/analyse)

- M. Bekaert, Mise en crise in het spiegelpaleis, pp. 4-6

- M. Holthof, *A Tale of three Cities*. Een terugblik op de theorie van de Screengroep, pp. 7-10
- D. Lauwaert, Het beeld geworden bewustzijn (en omgekeerd), pp. 12-14
- W. De Greef, Christian Metz' L'enonciation impersonnelle ou le site du film, pp. 15-17
- E. Dagrada/G. Pescatore, Landschap na de slag. Gesprek met Christian Metz, pp. 18-23
- D. Biltereyst, Voorbij de grens van de illusie, Gesprek met Jacques Aumont en Michel Marie, p. 24
- P. Bosma, Neoformalistische filmanalyse. Ontwerp van een nieuwe boekenkast, pp. 25-28
- H. Asselberghs, *PIERROT LUNAIRE*. Het eindprodukt heeft toch een voorgeschiedenis, pp. 38-39

September/Okttober 1989 (special over film en architectuur)

- F. Sturkenboom, Schedeldak. Over film en architectuur, pp. 4-9
- W. Nijenhuis, Ieder voertuig brengt zijn eigen wereldbeeld mee, pp. 10-16
- M. Bekaert, De predicatieve ruimte in film, pp. 20-26
- G. Lovink/A. Mulder, Voorbij het publieke scherm. De gebeurtenis als universeel recht, pp. 27-28
- vier artikelen over Straub en Huillet, pp. 38-49
- H. Asselberghs, Bergamo 1989. Edgar Ulmer en de B-film, pp. 53-55

November/December 1989

- special over de Japanse cinema (een twaalfstal artikelen)

L'Avant-Scène Cinéma

Nr. 377-378, januari/februari 1989

- nummer gewijd aan de regisseur Fernando Ezequiel Solana en zijn film *SUR* (met 'plan découpage'), pp. 3-130
- verder 'Dossier tango', pp. 132-148 (over de tango in de film)

Nr. 379, maart 1989

- nummer gewijd aan *THE THIRD MAN*, pp. 3-134 (met 'plan découpage')

Nr. 380, april 1989

- nummer gewijd aan Godard's *PASSION*, pp. 3-96 (met 'plan découpage')

Nr. 381, mei 1989

- nummer gewijd aan *LA STRADA*, pp. 3-122 (met 'plan découpage')

Nr. 382, juni 1989

- nummer over 'Spécial courts':
LAMENTO, van François Dupeyron
GRAIN DE CIEL, van Manuel Sanchez
JOURS DE VAGUES, van Alain Tasma
LE SIX JUIN À L'AUBE, van Jean Grémillon
alle met 'plan découpage', pp. 3-92

Nr. 383-384, juli/augustus 1989

- nummer gewijd aan LE MARSEILLAISE, pp. 3-169 (met 'plan découpage')

Nr. 385, oktober 1989

- nummer gewijd aan ESPOIR/SIERRA DE TERUEL, van André Malreaux, pp. 3-111 (met 'plan découpage')

Nr. 386, november 1989

- nummer gewijd aan SPLENDOR van Ettore Scola, pp. 3-93 (met 'plan découpage')

Nr. 387, december 1989

- nummer gewijd aan NOCE BLANCHE van Jean-Claude Brisseau, pp. 3-97 (met 'plan découpage')

Cinema journal

Vol. 29, nr. 1, herfst 1989

- L. Rabinovitz, Sitcoms and single moms: representations of feminism on American TV, pp. 3-19
- D. Armstrong, Wisemans realm of transgression: TITICUT FOLLIES, the symbolic father, and the spectacle of confinement, pp. 20-35
- J. Peterson, A war of utter rebellion: Kinugasa's PAGE OF MADNESS and the Japanese avant-garde of the 1920s, pp. 36-53
- L. Bush, Feminine narrative and the law in Renoir's LE CRIME DE M. LANGE, pp. 54-70

Film Comment

Vol. 25, nr. 2, maart/april 1989

- R. Schickel, Bette, pp. 20-23 (wie anders dan B.D.?)
- Midsection: Borrowed images, pp. 27-54 ('Our habits and needs have been absorbed and reflected back. But the film aesthetic, the way of seeing and moving, has radiated out into the arts', vijf artikelen over de invloed van architectuur, muziek, 'multi-media art', dans en fotografie)

Vol. 25, nr. 3, mei/juni 1989

- A. White, Dreyer, pp. 24–26
- Midsection: Cassavetes, pp. 29–49 (diverse artikelen)

Vol. 25, nr. 5, september/oktober 1989

- R. Schickel, Olivier 1907–1989, pp. 22–24, 26
- M. Hansen, INTOLERANCE, pp. 28–29
- A. White, Illuminations, pp. 54–60 (de ‘stijl’ van cameramensen in de klassieke Hollywoodfilm)

Vol. 25, nr. 6, november/december 1989

- Midsection: Cast of characters, pp. 31–66 (de ‘character-actor’)

Film history

Vol. 3/1989, nr. 4

- D. Lynch, The worst location in the world: Herbert G. Ponting in the Antarctic, 1910–1912, pp. 291–306
- J. Olsson, LIEBE MACHT BLIND and Frans Lundberg: some observations on national cinema with international ambitions, pp. 307–316 (Zweedse filmproducent in de jaren 1910–1912)
- W. Mühl-Benninghaus, The German Film Credit Bank, Inc.: film financing during the first years of national-socialist rule in Germany, pp. 317–332
- R. Nelson, Sources for archival research on film and television propaganda in the United States, pp. 333–340
- A. Bernardini, An industry in recession: the Italian film industry 1908–1909, pp. 341–368

Postscript

Vol. 9, nr. 1 & 2, herfst 1989/winter 1990: Essays in film and humanities

- G. Duchovnay, Tony Buba: an interview, pp. 2–24 (‘independent filmmaker’)
- P. Conroy, AMADEUS on stage and screen, pp. 25–37
- J. Rapf, ‘A larger thing’: John Michael Hayes and THE CHILDREN’S HOUR, pp. 38–52
- J. Turner, THE PASSENGER, Lacan and the real, pp. 53–66 (PROFESSION REPORTER)
- K. McDonald, Morita Yoshimitsu’s SOREKARA (AND THEN): novel into film, pp. 67–81
- D. Lavery, ‘News from Africa’: Fellini-Grotesque, pp. 82–98
- M. Selig, The rhetoric of documentary, pp. 99–122

Samenstelling: Daan Hertogs