

Gegevens over de auteurs

Selma van Londen

cultureel antropologe, bereidt een proefschrift voor over mythen onder de Inuit. Zij publiceerde o.a., samen met A. de Ruijter, *Cognitie, snijvlak van cultuur en habitat*. Utrecht 1982.

Bernadette Klasen

studeerde Nederlands en film-en opvoeringskunsten aan de KU Nijmegen en schreef een scriptie over het klassiek Hollywood-melodrama. Zij doet onderzoek naar het Duits melodrama 1933-1945.

Eric de Kuyper

adjunct-directeur van het Nederlands Filmmuseum, tevens cineast.

Heidi de Mare

studeerde kunstgeschiedenis en film- en opvoeringskunsten aan de KU Nijmegen. Zij is werkzaam als docent bij de sectie vrouwenstudies van de faculteit der bouwkunde van de TU Delft.

Reini Raatgever

cultureel antropologe, studeerde en werkte aan de Vrije Universiteit in Amsterdam. Zij promoveerde in 1988 op een bundel opstellen over de verwantschappelijke economie in West-Afrika. Momenteel woont zij in Frankrijk en publiceert zij op cultureel-filosofisch terrein.

Arie de Ruijter

hoogleraar culturele antropologie aan de RUU, publiceerde o.a. *Een speurtocht naar het denken*. Assen (Van Gorcum) 1979; 'Wetenschap en mythe', in: S. Haaksma (red.) *Rituelen*, 1989, en voerde samen met J. Oosten de redactie van *The future of structuralism*. Göttingen (Herodot) 1983.

José Teunissen

docent filmgeschiedenis en -theorie aan de Akademie voor Beeldende Vorming Tilburg, deed onderzoek naar vrouwelijke komieken in het kader van het onderwijs- en emancipatiebeleid aan de KU Nijmegen.

Moniel Verhoeven

studeerde culturele antropologie en letterkunde. Momenteel is zij werkzaam als docent culturele antropologie aan verschillende opleidingen voor psychiatrisch verpleegkundigen en doet daarnaast antropologisch onderzoek naar West-Afrika.