

Gegevens over de auteurs

Philippe Hamon

doceert aan de Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales in Parijs.

Eric de Kuyper

is adjunct-directeur van het Nederlands Filmmuseum; cineast.

Heidi de Mare

studeerde kunstgeschiedenis en film- en opvoeringskunsten aan de KU Nijmegen en is werkzaam als docent bij de sectie vrouwenstudies van de faculteit der bouwkunde van de TU Delft.

Vincent Pinel

is hoofdconservator van de Cinémathèque Française in Parijs. Schreef *La technique du cinéma* en een monografie over de gebroeders Lumière.

Heide Schlüpmann

is redacteur van *Frauen und Film* en docente filmtheorie en -geschiedenis in onder meer Frankfurt a.M. en auteur van *Das Drama des frühen Kinos*. Basel (Stroemfeld/Roter Stern) 1990.

Jan Simons

is docent theaterwetenschappen aan de universiteit van Amsterdam.

Marc Vernet

is medewerker aan de afdeling filmstudies DERCAV, Paris III, auteur van onder meer *Figures de l'absence*. Parijs (Cahiers du Cinéma) 1988, en redacteur van het tijdschrift *Iris*.

Paul Verstraten

is redacteur van *Versus*; hij stelde onder meer het dossier point-of-view samen.