

Buitenlandse tijdschriften

American Cinematographer

Augustus 1988

- 2 artikelen over het draaien van D.O.A. (de versie uit 1950 en de nieuwe versie), pp. 30-40
- N. Lee, Reflections 4: Daviau, pp. 58-60 (cameramensen demonstrenen hun werkwijze aan de hand van een scène uit een recente door hen gedraaide film; deze keer uit de film EMPIRE OF THE SUN)

September 1988

- S. MacQueen, A gathering of bats, pp. 34-40 (over het restaureren van de verloren gewaande films: THE BAT, 1926, en de wide-screen versie van THE BAT WHISPERS, 1930)

Oktober 1988

- G. Mank, THE OLD DARK HOUSE. Elegant gothic comedy, pp. 42-48 (over de film uit 1932, lang als verloren beschouwd)

November 1988

- J. Kaufman, THREE LITTLE PIGS - Big little picture (How a one-reeler made animated history, pp. 38-44 (Disney-cartoon uit 1933))
- B. Bergery, Reflections 5: Laszlo Kovacs, ASC, pp. 56-58 (UCLA-workshop fragment, zie augustus-nummer)

December 1988

- Reflections 6: Edlund, pp. 90-92 (over 'special effects', zie augustus-nummer)

American Film

Oktober 1988

- interview met cameraman Haskell Wexler, pp. 14-19 (o.a. van WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?)
- beschouwing over tien video's van films van Ingmar Bergman, pp. 55-57

November 1988

- G. Mitchell, How Hollywood fixed an election, pp. 26-31 ('It took fake newsreels, extortion and intimidation, but industry moguls derailed Upton Sinclair's "Bolshevist" campaign for governor - and forever altered the conduct of American politics' - 1934)
- A. Sarris, Orson Welles, pp. 48-50 (beschouwing van tien video's van films van Orson Welles)

December 1988

- F. Spotnitz, Comics pick comedies, pp. 48-50 (beschouwing van tien op video verkrijgbare komedies)

Andere Sinema

Nr. 87, september/oktober 1988

- Nummer over 50 jaar Filmarchief Brussel, 8 artikelen, o.a. over Ledoux, pp. 6-32
- Beeldboek. Een inleiding tot de beeldcommunicatie, 99 pp. ('...op de eerste plaats een raamwerk, een venster, waarin het beeld verschijnt in een theoretische dimensie')

Nr. 88, november/december 1988

- Filmonderwijs, vijf opvattingen, pp. 4-19

Cahiers de la Cinématique (Les)

Nr. 50 - La petite bourgeoisie dans le cinéma français

- J. Baldizzone / F. Desbarats, L'âge d'or de la petite bourgeoisie, pp. 4-10 (thematische indeling van de films)
- S. Lachire, Paris, réceptacle de la petite bourgeoisie, pp. 11-16
- F. de la Breteque / M. Cadé, La petite bourgeoisie dans les films de Louis Feuillade, pp. 17-26
- F. Desbarats, Le cinéma français et la question de la petite bourgeoisie. Quelles distances, quels consensus?, pp. 28-47
- C. Peyrusse, Notes sur le petit bourgeois méridional, pp. 48-51
- R. Chirat, Quand les coccinelles déployaient leurs ailes, pp. 52-55
- P. Ory, Présence paradoxale de la petite bourgeoisie dans l'oeuvre de Jean Grémillon, pp. 57-61
- M. Oms, MONSIEUR COCCINELLE de Bernard-Deschamps, pp. 63-66 (film uit 1938)
- R. Borde, PAPA, MAMAN, LA BONNE ET MOI (Trente ans après), pp. 67-68
- B. Rabbe, Une ascension vers la mort: CORPS À COEUR, pp. 72-77 (film uit 1979)

– J.-L. Olive, De Jacques Feyder à Etienne Chatiliez, aperçus sur une 'middle class' à la française, pp. 79-87

Camera Obscura

Nr. 18, 1988

– special: 'On contemporary China', pp. 5-51

Cinema Journal

Vol. 27, nr. 2, winter 1988

– L. Poague, 'All I can see is the flags': FORT APACHE and the visibility of history, pp. 8-26

– S. Prince, The pornographic image and the practice of film theory, pp. 27-39

– W. Wees, Words and images in Stan Brakhage's 23RD PSALM BRANCH, pp. 40-49 (film uit 1966)

Vol. 27, nr. 3, lente 1988

– D. Bordwell, ApPropriations and imProprieties: problems in the morphology of film narrative, pp. 5-20 (over Propp en filmnarratologie)

– L. Jacobs, The censorship of BLONDE VENUS: textual analysis and historical methods, pp. 21-31

– R. Lang, Looking for the 'Great Whatzit': KISS ME DEADLY and film noir, pp. 32-44

– reactie van R. Ray op L. Poague, pp. 45-50 (met antwoord van Poague, zie nr. 2)

– reactie van L. William op S. Prince pp. 50-54 (met antwoord van Prince, zie nr. 2)

Vol. 27, nr. 4, zomer 1988

– B. Singer, Film, photography, and fetish: the analysis of Christian Metz, pp. 4-22

– P. Zimmermann, Hollywood, home movies, and common sense: amateur film as aesthetic dissemination and social control, 1950-1962, pp. 23-44

– K. Kalinak, The text of music: a study of THE MAGNIFICENT AMBERSONS, pp. 45-63

– A. Horton, Oedipus unresolved: covert and overt narrative discourse in Emir Kusturica's WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS, pp. 64-81

Vol. 28, nr. 1, herfst 1988

– hommages aan Beverle Ann Houston, Claire Johnston, Jay Leyda, Jean Mitry, Raymond Williams, pp. 6-21

- J. Belton, CinemaScope and historical methodology, pp. 22-44
- N. Weiss, POETIC JUSTICE: formations of subjectivity and sexual identity, pp. 45-64 (film uit 1972 van M. Duchamp)
- M.A. Doane, The abstraction of a lady: LA SIGNORA DI TUTTI, pp. 65-84

Film Criticism

Vol. 12, nr. 2, winter 1987-1988

- P. Christensen, Feyder's LE GRAND JEU and the idea of poetic realism, pp. 3-17
- A. Horton, The rise and fall of the Yugoslav partisan film: cinematic perceptions of a national identity, pp. 18-27
- R. Mass, The mirror cracked: the career woman in a trio of housing films, pp. 28-36 (o.a. KRAMER VS. KRAMER)
- M. Goscilo, Deconstructing THE TERMINATOR, pp. 37-52

Vol. 12, nr. 3, lente 1988

- D. Armstrong, Wiseman's cinema of the absurd: WELFARE, or 'Waiting for the Dole', pp. 3-19
- P. Christensen, Collaboration in István Szábo's MEPHISTO, pp. 20-32
- P. Powrie, Marketing history: SWANN IN LOVE, pp. 33-45 (= UN AMOUR DE SWANN)
- R. Neupert, A cannibal's text: alternation and embedding in Pasolini's PIGSTY, pp. 46-57 (= PORCILE)
- G. Aristarco, Luchino Visconti: critic or poet of decadence?, pp. 58-63

Vol. 13, nr. 1, herfst 1988 (over Amerikaanse komedie)

- W. Paul, Bill Murray, king of animal comedy: reaganite comedy in a kinder, gentler nation, pp. 4-19
- P. Lehman / W. Luhr, Blake Edwards' engagement of the slapstick tradition in BLIND DATE, pp. 20-32
- K. Sweeney, Agee, comic discourse and Buster Keaton's COPS, pp. 33-44
- C. Maland, The strange case of MONSIEUR VERDOUX: comedy, ideology, and the dynamics of reception, pp. 45-62
- C. Knight, Woody Allen's MANHATTAN and the ethnicity of narrative, pp. 63-72

Film History

Vol. 2, nr. 1, winter 1988

- H. Gosser, The Armat-Jenkins dispute and the museums, pp. 1-12 (strijd om introductie van projectieapparatuur rond 1985)

- R. Stromgren, The Moving Picture World of W. Stephen Busch, pp. 13-22 (filmtijdschrift in de jaren tien)
- M. Reid, The black action film: the end of the patiently enduring black hero, pp. 23-26
- B. Singer, Early home cinema and the Edison Home Projecting Kinematoscope, pp. 37-69
- R. Mottzam, The great northern film compagny: Nordisk film in the American motion picture market, pp. 71-86
- T. Gallagher, NR = MC² Rossellini, Neo-Realism and Croce, pp. 87-97

Vol. 2, nr. 2, juni/juli 1988

- T. White, Life and divorce: the corporate strategy of Paramount Pictures Corporation in the 1950s, pp. 99-119
- M. Nielsen, Labor power and organization in the early US motion picture industry, pp. 121-131
- K. Lewis & A. Lewis, Include me out: Samuel Goldwyn and Joe Godsol, pp. 133-153
- P. Cherchi Usai, CABIRIA, an incomplete masterpiece: the quest for the original 1914 version, pp. 155-165
- D. Bruskin, From Edendale to E.H. Allen: an interview with Jack White, pp. 167-184 (regisseur en producent White maakte o.a. slapstickcomedies in de jaren tien en twintig)

Vol. 2, nr. 3, september/oktober 1988

- B. Allen, The making (and unmaking) of PULL MY DAISY, pp. 185-205 (documentaire van Frank)
- I. Jarvie, Dollars and ideology: Will Hays' economic foreign policy, 1922-1945, pp. 207-221
- D. Callahan, Cel animation: mass production and marginalization in the animated film industry, pp. 223-228 (over de eerste pre-Disney cartoon-studio)
- Bray-Hurd: the key animation patents, pp. 229-266 (reproductie van de patenten van 1914-1927)
- P. Zimmerman, Professional results with amateur ease: the formation of amateur filmmaking aesthetics, 1923-1940, pp. 267-281
- E. von Stroheim, In the morning, pp. 283-295 ('... a short play written by Erich von Stroheim in 1912, and is published for the first time. It prefigures his cycle of imperial films, especially THE WEDDING MARCH...')

Vol. 2, nr. 4, november/december 1988

- T. Pipolo, The spectre of JOAN OF ARC: textual variations in the key prints of Carl Dreyer's film, pp. 301-324
- R. Jewell, Orson Welles, George Schaefer and IT'S ALL TRUE: a 'cursed' production, pp. 325-335 (geschiedenis van het nooit verfilmde project uit 1942)

- E. Barnouw, Iwasaki and the occupied screen, pp. 337-357 (de invloed van de Amerikaanse bezetting van Japan op de Japanse filmindustrie 1945-1952)
- H. Bragg, The development of cinemascope, pp. 359-371
- B. Fussell, The films of Mabel Normand, pp. 373-391 (filmografie)
- W. Gilcher / E. Simon / H. Reynolds / W. Everson, Four tributes: Jean Mitry, Jay Leyda, George Pratt and Jacques Ledoux, pp. 393-401

Film & History

Vol. 18, nr. 1, februari 1988

- P. Sorlin, Historical films as tools for historians, pp. 2-15 ('P.S. studies a series of Italian films for insight into the ways historians learn from moving images')
- W. Uricchio, The City reviewed: Berlin's film image on the occasion of its 750th anniversary, pp. 16-25

Vol. 18, nr. 2, mei 1988

- G. Jowett, Hollywood, propaganda and the bomb: nuclear images in post World War II films, pp. 26-38 ('G.J. considers a series of nuclear related images and raises central questions concerning the nature of propaganda and how film propaganda works')
- C. Loader, Social language in *THE LAST LAUGH*, pp. 39-49 (= *DER LETZTE MANN*)

Vol. 18, nr. 3, september 1988

- T. Cripps, Following the paper trail in *THE BIRTH OF A RACE* and its times, pp. 50-62 ('...tracing the production history of a film through the manuscript archives' – de film was het antwoord uit het jaar 1918 op Griffith's *BIRTH OF A NATION*)
- L. Fishbein, John Sayles' *MATEWAN* (1987): violence and nostalgia, pp. 63-67

Vol. 18, nr. 4, december 1988

- L. Caltvedt, Herzog's *FITZCARRALDO* and the rubber era ('In what ways does Herzog manipulate historical events to tell his epic tale, and how far from the real history does the final film take in?')
- J. Frederiksen, Teaching history with video: Japanese perspectives on the Second World War, pp. 85-93
- L. Fishbein, *THE BUSINESS OF AMERICA...*: American labor and the souring of the American Dream, pp. 94-96 (film uit 1984)

Nr. 118/119, september 1988

– A. Hackl, Fred Astaire and his work, 2nd part 1970-1987, 58 pp.
(filmografie; eerste deel in *Filmkunst* nr. 54, 1969/1970, 120 pp.)

Nr. 121, 1988

- A. Prammer, Greta Garbo – ein Special Effect des Stummfilms, pp. 4-6
- C. Preschl, Sehen und Nicht-Gesehen-Werden. Einige Betrachtungen in Zusammenhang feministischer Filmtheorie, pp. 7-11
- C. Habicht, Garstige Hexen und törichte Heilige; Silvana Mangano und Giulietta Masina – Filmmythen im Vergleich, pp. 12-18



Frauen und Film

Heft 44/45, oktober 1988: *Faschismus*

- M. Zeul, 'Wir sind keine Mörder, wir sind die Herzen der Legion'. Die Darstellung der Frauen im frankistischen Film (1941-1949), pp. 4-24
- M. Zeul, Kontinuität, Bruch, Erinnerung: das spanische Kino im Frankismus. Ein Gespräch mit Carlos Saura, pp. 25-32
- M. Zeul, Ausgewählte filmografie zum frankistischen Kino, pp. 33-42
- H. Schlüpmann, Faschistische Trugbilder weiblicher Autonomie, pp. 44-66
- C. Kambas, Hoffnung auf den Film. Zu Lu Märten's Filmentwürfen aus den dreissiger Jahren, pp. 67-75
- R. Lippert, 'Was wisst denn ihr, was Liebe ist'. Pola Negri in MAZURKA, 1935, pp. 76-89

Buitenlandse tijdschriften

American Cinematographer

Januari 1988

- R. Finchout, Pioneering the talkies. Industrial films pave the way, pp. 36-40

Februari 1988

- M. Price & G. Turner, WHITE ZOMBIE – Today's unlikely classic, pp. 34-40 (eerste 'zombie'-film uit 1932)
- N. Lee & B. Bergery, Reflections 1: Cronenweth, pp. 50-52 (cameramensen demonstreren hun werkwijze aan de hand van een scène uit een recent door hen gedraaide film; deze keer uit de film PEGGY SUE GOT MARRIED)
- A. Slick, Stock footage: a vital link. Major part of film industry for 70 years, pp. 83-88

Maart 1988

- J. Lesser, Occident trotting – a strange titel. It really was the first movie, pp. 34-40 (over Muybridge c.s.)
- The chariot race is on again!, p. 108 (over de restauratie van BEN HUR uit 1925)

April 1988

- Folsey given first ASC Lifetime Achievement Award, p. 38
- G. Turner, Reminisces about his early years in film, pp. 39-44 (G. Folsey: een 'oude rot' uit Hollywood, cameraman vanaf 1914)
- J. Turner & B. Bergery, Reflections 2: Poster, pp. 98-100 (scène uit SOMEONE; zie februari-nummer)

Mei 1988

- G. Turner, The two faces of DRACULA. Horror tradition is born at Universal, pp. 34-42 (bespreking van de twee versies uit 1931: de Engels- en de Spaanstalige)

- V. Lueken, Die unmögliche Frau. Ingrid Bergman in DIE VIER GESELLEN , pp. 90-102
- R. Friedman, Mein Tag mit Kristina, pp. 104-108 (interview met Kristina Söderbaum)
- G. Koch, Von Detlef Sierck zu Douglas Sirk, pp. 104-129
- C. Tronnier, Entmythologisierungen der Sexualität. Filmemacherinnen in New York: Lizzie Borden, Sheila McLaughlin, Abigail Child, pp. 132-144
- V. Rall, 'Brauche ich einen Namen, um zu sehen?' Sprache, Subjektivität und Geschlechterdifferenz in Jean-Luc Godards KING LEAR, pp. 145-157

Iris

Nr. 8, 1988

- R. Bensmaïa, Du photogramme au pictogramme: à propos de LA JETÉE de Chris Marker (Quelques propositions pour une analytique future des fondus enchaînés et des fondus au noir dans le film de fiction), pp. 8-31
- P. Baxter, Just watch!, pp. 33-54 (Aan de hand van BLONDE VENUS bestudeert de auteur 'les relations entre le signifiant iconique, les chaînes associatives qui s'y dessinent et différents systèmes de signification')
- N. de Mourgues, Le nom du personnage filmique, pp. 55-69 ('On the basis of Saul Kripkie's theory... the author analyses the relations in film between the name and the character as individual'; aan de hand van drie voorbeelden: Cleopatra, Carmen (met verwijzing naar Godard) en Coalhouse in RAGTIME)
- G. Vincendeau, Daddy's girls (Oedipal narratives in 1930s French films), pp. 70-81
- E. Poppe, Réflexions sur le rôle thématique: 'la veuve' dans ALL THAT HEAVEN ALLOWS de D. Sirk, pp. 83-94
- P. Verstraten, Raconter sa propre tragédie: LETTRE D'UNE INCONNUE, pp. 95-106 (= LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN)
- F. Jost, Règle du je, pp. 107-119 ('Taking as leading example CONFIDENTIAL REPORT – O. Welles, 1956 – the author develops his analysis of enunciation and narration by examining the relations between the "erzählendes Ich" and the "erlebendes Ich" (Stanzell)')
- R. Odin, Du spectateur fictionnalisant au nouveau spectateur: approche sémio-pragmatique, pp. 121-139

Jeune Cinema

Nr. 185, januari/februari 1988

- A. Tournès, Rossellini: le courage d'être humblement un homme, pp. 3-12

Nr. 186, februari/maart 1988: Cinéma italien

- A. Kieffer, A la recherche d'Olmé, pp. 19-26
- V. Bonnet / C. le Bihan, La beauté et la mort dans MORT À VENISE, pp. 27-29

Nr. 187, april/mei 1988

- M. Peling, Les chemins de Wim Wenders, pp. 3-14

Nr. 188, mei/juni 1988

- P. Piédal, Antonioni, un cinéaste lointain, pp. 3-11
- 3 artikelen over Henri Storck, pp. 19-30

Nr. 189, juli/augustus 1988

- interview met Henri Stock, pp. 8-14
- M. Borgese, Karl Dreyer, JOUR DE COLÈRE, pp. 15-18 (= DAY OF WRATH)

Nr. 190, september/oktober 1988

- A. Kieffer, Itinéraire de cinéma turc, pp. 3-7
- J.-L. Jambert, Virilité et machisme dans le cinéma de Cimino, pp. 8-17
- P. Piédal, Les étapes d'une évolution personnelle, Louis Malle, pp. 19-26
- interview met Marcel Ophüls (HOTEL TERMINUS), pp. 27-37

Nr. 191, november/december 1988

- H. Romano, Autour du cinéma brésilien, pp. 10-13

Journal of Film and Video

Vol. 40, nr. 3, zomer 1988

- S. Hahe, So THIS IS PARIS: a comedy of misreading, pp. 3-17
- S. Buzzard, The Do-It-yourself text: the experience of narrating in SINGING IN THE RAIN, pp. 18-26
- D. Taffler, The circular text: interactive video, reception and viewer participation, pp. 27-45
- R. Kapsis, The historical reception of Hitchcocks MARNIE, pp. 46-63

Vol. 40, nr. 4, herfst 1988

- A. Lawrence, The pleasure of echo: the listener and the voice, pp. 3-14 (over de stem in de cinema)
- T. Doherty, Hollywood Agit-Prop: the anti-communist cycle, 1948-1954, pp. 15-27
- J. Hess, College course file: Central America: film and video, pp. 37-57 (een college-overzicht)

Journal of Popular Film & Television

Vol. 16, nr. 4, winter 1988

- L. Babener, Haywire in Hollywood: girlhood memories by movieland daughters, pp. 138-147 (Joan Crawford, Margaret Sullivan en Bette Davis als moeder)
- N. Leibman, The family spree of film noir, pp. 168-184

Screen

Vol. 29, nr. 4, herfst 1988: The last 'special issue' on race?

- I. Julien en K. Mercer, Introduction - De Margin and De Centre, pp. 2-10
- J. Gaines, White privilege and looking relations - Race and gender in feminist film theory, pp. 12-27
- C. Bailey, Nigger/Lover - The thin screen of race in SOMETHING WILD, pp. 28-40
- R. Dyer, White, pp. 44-64
- M. Diawara, Black spectatorship - Problems of identification and resistance, pp. 66-76
- C. Fusco, Fantasies of oppositionality - Reflections on recent conferences in Boston and New York, pp. 80-93
- C. Taylor, The master text and the Jeddi doctrine, pp. 96-104
- J. Williamson, Two kinds of otherness - Black film and Avant-Garde, pp. 106-112
- M. Blackwood en J. Givanni, Black film-making in Europe, pp. 114-118
- P. Dhillon-Kashyap, Locating the Asian experience, pp. 120-126

Samenstelling: Daan Hertogs