

## Buitenlandse tijdschriften

### *American Cinematographer*

*Januari 1988*

- R. Finehout, Pioneering the talkies. Industrial films pave the way, pp. 36-40

*Nr. 370 (april 1988)*

- Nummer over Christian-Jaque en zijn film *FANFAN LA TULIPE*, pp. 3-92 (met 'découpage-plan')

*Nr. 406 (april 1988)*

- artikel over *ILS ETAIENT NEUF CÉLIBATAIRES* van Sacha Guitry, pp. 23-25
- twee artikelen over *MISSILE* van Frederik Wiseman (o.a. interview met de maker), pp. 42-43
- artikel over contemporaine Chinese cinema: Chen Kaige, pp. 48-51

*Nr. 413 (november 1988)*

- drie artikelen over *THOU SHALL NOT KILL* van K. Kieslowski, pp. 5-13
- twee artikelen over *PAYSAGE DANS LE BROUILLARD* van T. Angelopoulos, pp. 14-20
- twee artikelen over *LA RELIGIEUSE* van J. Rivette, pp. 21-25
- artikel over een retrospectief van R.W. Fassbinder, pp. 28-32
- artikel over 'Eternels du cinéma français', 55 Franse films uit de periode 1930-1958, pp. 35-39
- artikel over *IGUARA*: 'Le retour de Monte Hellman' (regisseur van enkele cultfilms uit de jaren zestig), pp. 40-45

*Juni 1988*

- B. Bergery, Reflections 3: Hora, pp. 58-60 (scène uit TWILIGHT ZONE-episode; zie februari-nummer)

*American Film*

*Juni 1988*

- Interview met Steven Spielberg, pp. 12-16
- J. Kearney, The road warrior, pp. 20-27, 52-53 (F.F. Coppola's TUCKER)
- R. Seidenberg, The man who fell to earth, pp. 28-32 (Wenders HIMMEL ÜBER BERLIN)
- R. Trainer, Let's get vertical, pp. 42-48 (bioscoopgigant wil ook produktie/distributie controleren)

*Juli/Augustus 1988*

- Interview met Steven Bochco, pp. 14-18 (man achter o.a. 'L.A. Law')
- Interview met Debra Winger, pp. 20-25
- Interview met Robert Zemeckis, pp. 32-35 (o.a. van WHO FRAMED ROGER RABBIT)
- N. Gabler, The jewish problem. In prewar Hollywood antisemitism wasn't just for gentiles, pp. 37-44
- Keuze van tien videocassetten met als thema Frank Sinatra, pp. 52-53

*September 1988*

- D. Ehrenstein, The color of laughter. A look at established black comedians and their roles in American entertainment, pp. 8-11
- Interview met Adrian Lyne, pp. 16-20 (o.a. van FATAL ATTRACTION)
- Interview met Clint Eastwood, pp. 24-31
- Artikel over Paul Schraders PATTY HEARST, pp. 32-37
- Interview met Marcel Ophuls, pp. 38-43 (over HOTEL TERMINUS)
- Artikel over Sidney Lumet's RUNNING ON EMPTY, p. 48-53
- J. Greenberg, Bringing it all back home, pp. 54-56 (jaren zestig als filmthema)

*L'avant-scène cinéma*

*Nr. 367/368 (jan./febr. 1988)*

- Nummer over C. Dreyer, LA PASSION DE JEANNE D'ARC, pp. 9-183 (drie delen: 'I. L'histoire du film, II. Le film, III. La carrière du film, met 'découpage-plan')

*Nr. 369 (maart 1988)*

- A. Lacombe, L'écran chanteur. Une chanson date un film, pp. 4-72 ('Le cinéma Français et la chanson')
- Artikelen over René Clairs LE MILLION, pp. 76-144 (met 'découpage-plan')

*Nr. 370 (april 1988)*

Nummer over Christian-Jaque en zijn film FANFAN LA TULIPE, pp. 3-92 (met 'découpage-plan')

*Nr. 371 (mei 1988)*

Nummer over André Delvaux, L'OEUVRE AU NOIR, pp. 3-109 (met 'découpage-plan')

*Nr. 372 (juni 1988)*

Nummer over Michel Khleifi's NOCE EN GALIÉE, pp. 3-87 (met 'découpage-plan')

*Nr. 373 (juli 1988)*

Nummer over Louis Malle's AU REVOIR, LES ENFANTS, pp. 3-79 (met 'découpage-plan')

*Nr. 374 (oktober 1988)*

Nummer over Marcel Carné's HOTEL DU NORD, pp. 3-120 (met 'découpage-plan')

*Nr. 375/376 (nov./dec. 1988)*

Nummer over Percy Adlon's BAGDAD CAFÉ, pp. 3-123 (met 'découpage-plan')

### *Cahiers du cinema*

*Nr. 403 (januari 1988)*

- twee artikelen over LES INNOCENTS van André Téchiné, pp. 4-11
- twee artikelen over Y A BON LES BLANCS van Marc Ferreri (o.a. een interview), pp. 12-18
- bespreking autobiografie LATERNA MAGICA van Ingmar Bergman, pp. 46-49
- interview met Jean-Luc Godard naar aanleiding van SOIGNE TA DROITE, pp. 50-57
- bespreking van tentoonstelling 'Cités-Cinés', pp. 58-62

*Nr. 404 (februari 1988)*

- drie artikelen over URGENCES van Raymond Depardon, pp. 4-9
- drie artikelen over de stand van zaken in de contemporaine cinema:

- 'Cinéma: prolongements théoriques': A. Philippon, *Les années-Lumière*, pp. 10-15; P. Bonitier, *Les images, le cinéma, l'audiovisuel*, pp. 16-21; T. Cazals, *Vertiges de la projection*, pp. 22-25
- artikel over *FATAL ATTRACTION*, pp. 26-27
  - artikel over Braziliaanse cinema, pp. 28-32
  - drie artikelen over Carl T. Dreyer, pp. 35-41
  - N. Saada, Fritz Lang. *La chasse aux tressors* (over *HARA-KIRI* en *KAMPFENDE HERZEN*), pp. 42-43
  - artikel over contemporaine Chinese cinema, pp. 44-48

*Nr. 405 (maart 1988)*

- twee artikelen over *THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING* (o.a. interview met P. Kaufman), pp. 4-10
- twee artikelen over films van Agnes Varda, pp. 12-14
- artikel over *LA BOHÈME* van Luigi Comencini, pp. 16-19
- foto-serie: T. Cazals, *Vertiges de la projection*, pp. 29-32

*Nr. 406 (april 1988)*

- artikel over *ILS ÉTAIENT NEUF CÉLIBATAIRES* van Sacha Guitry, pp. 23-25
- twee artikelen over *MISSILE* van Frederik Wiseman (o.a. interview met de maker), pp. 42-43
- artikel over contemporaine Chinese cinema: Chen Kaige, pp. 48-51

*Nr. 407/408 (mei 1988)*

Themanummer over acteren

*Nr. 409 (juni 1988)*

Themanummer over filmfestival Cannes 1988

*Nr. 410 (juli /augustus 1988)*

- twee artikelen over Sergueï Paradjanov, pp. 4-11
- twee artikelen over Roberto Rossellini (met bespreking van een aantal van zijn films), pp. 12-13
- twee artikelen over François Truffaut, pp. 24-35
- artikel over dertigste FIAF-vergadering (met fotoserie van oude stills), pp. 36-41.

*Nr. 411 (september 1988)*

- interview met Max Ophuls over *HOTEL TERMINUS*, *KLAUS BARBIE*, *SA VIE*, *SON TEMPS*, pp. 35-42

*Nr. 412 (oktober 1988)*

- vijf artikelen over *THE LAST TEMPTATION OF CHRIST*, pp. 5-21
- twee artikelen over filmfestival van Venetië 1988, pp. 22-30
- artikel over New York Film Festival, pp. 33-36

*Nr. 413 (november 1988)*

- drie artikelen over THOU SHALL NOT KILL van K. Kieslowski, pp. 5-13
- twee artikelen over PAYSAGE DANS LE BROUILLARD van T. Angelopoulos, pp. 14-20
- twee artikelen over LA RELIGIEUSE van J. Rivette, pp. 21-25
- artikel over een retrospectief van R.W. Fassbinder, pp. 28-32
- artikel over 'Eternels du cinéma français', 55 Franse films uit de periode 1930-1958, pp. 35-39
- artikel over IGUARA: 'Le retour de Monte Hellman' (regisseur van enkele cultfilms uit de jaren zestig), pp. 40-45

*Nr. 414 (december 1988)*

- twee artikelen over producent John Houseman, pp. 34-37
- artikel over Sergueï Paradjanov, pp. 45-48

*Persistence of Vision*

*Nr. 6 (zomer 1988): Independent film*

- R. Palmer, BLOOD SIMPLE: defining the commercial/independent text, pp. 5-19
- F. Leibowitz, Neither Hollywood nor Godard: the strange case of STRANGER THAN PARADISE, pp. 20-25
- J. Lewis, The independent filmmaker as tragic hero: Francis Coppola and the New American Cinema, pp. 26-40
- R. Carney, Love dreams: the work of John Cassavetes, pp. 41-66
- M. McDonagh, The enigma of David Lynch, pp. 67-82
- R. Porton, GIMME SHELTER: Dionysus at Altmont, pp. 83-90
- S. Barnes, Independence within limits: the influence of Alternative Cinema on American Independent Feature Filmmaking, pp. 91-100
- M. Rosenbaum, Interview with Yvonne Rainer, pp. 101-108 (o.a. van THE MAN WHO ENVIED WOMEN)

*Revue Belge du Cinéma*

*Nr. 24 (1988)*

Nummer over 'Jacques Brel: cinéaste et comédien', 63 pp.