

## Buitenlandse tijdschriften

In ieder nummer van *Versus* zal vanaf nu een overzicht gepubliceerd worden van een aantal buitenlandse tijdschriften die voor de lezers van *Versus* interessant zijn.

Het overzicht bestaat in principe uit een keuze uit de inhoud. Het is niet de bedoeling de tijdschriften te bespreken. Slechts indien de titel onvoldoende informatie verschaft, worden nadere gegevens toegevoegd.

In deze eerste aflevering zijn de nummers opgenomen die vanaf eind 1987 zijn verschenen.

### *American Film*

#### *January / February 1988*

- Interview met regisseur Alan Parker
- William Kennedy over de verfilming van zijn roman *Ironweed*
- Interview met romanschrijver Jay McInerney en regisseur James Bridges over de verfilming van de roman *Bright lights, big city*
- Bespreking van de documentaire *THE BLUE THIN LINE*, een onderzoek naar een Texaanse misdaad
- Interview met acteur Daniel Day Lewis (van o.a. *MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE* en *THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING*)
- Regisseur Spike Lee (*SHE'S GOTTA HAVE IT*) over zijn nieuwe film *SCHOOL DAZE*

#### *March 1988*

- Interview met scenarist Stirling Silliphant (o.a. van *IN THE HEAT OF THE NIGHT*, *NIGHTFALL*)
- Interview met producent Paul Maslansky (*POLICE ACADEMY*-serie)
- Interview met acteur / regisseur Dennis Hopper over de regie van zijn nieuwste film *COLORS*
- Artikel over Robert Redfords nieuwe regiefilm *THE MILAGRO BEANFIELD WAR*
- Interview met acteur Jack Lemmon
- Artikel over de 'glasnost' in de Sovjet-cinema

- Artikel over actrice Melanie Griffith (o.a. *BODY DOUBLE* en *SOMETHING WILD*), dochter van Tippi Hedren
- Artikel over science-fiction-films, speciaal over *LIGHT YEARS*
- Keuze van tien videofilms met als onderwerp de Amerikaanse zakenwereld: 'America Inc.'

#### *April 1988*

- Interview met acteur/regisseur/producent Tony Bill (o.a. *TAXI DRIVER*)
- Artikel van producent Ross Hunter over zijn samenwerking met regisseur Douglas Sirk in tien films
- Artikel over acteur Gary Goldman (o.a. *PRICK UP YOUR EARS*)
- Interview met producent Andrew Hayward van de tv-documentaires *48 HOURS* van CBS
- Gesprek tussen de zwarte filmmakers Charles Fuller (*A SOLDIER'S STORY*), Richard Wesley, John Sayles (*THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET*) en Reginald Hudlin over 'Blacks on film'
- Artikel over producent Ed Pressman (o.a. films van Oliver Stone)
- Bespreking van films van Vincente Minnelli die op video verkrijgbaar zijn.

#### *May 1988*

- Interview met de Duitse regisseur Percy Adlon (o.a. *SUGARBABY*)
- Artikel over de tv-shows van Fred Astaire (1958, 1959, 1960, 1968)
- Artikel over actrice Lily Tomlin
- Fragment uit het dagboek van toneelschrijver/scenarist Clifford Odets over Hollywood, augustus-september 1940
- Artikel over Amerikaanse Vietnam-films
- Artikel over flops, gemaakt door en met grote namen uit de filmindustrie
- Keuze van tien films, thema deze maand: huisvrouwen.

#### *Les Cahiers de la Cinémathèque*

##### *Nr. 49 - Retour aux années 20*

- Etudes de cas: domaine français
  - M. Cade, La version Pathé-Rural d'un film colonial, *LES FILS DU SOLEIL*, de René Le Suptier, pp. 5-10
  - M. Oms, *EL DORADO* de Marcel l'Herbier, pp. 11-14
  - F. de la Brèteque, *CARMEN* de Jacques Feyder ou l'exorcisme du Sud, pp. 15-18.
- Etudes de cas: domaine européen
  - B. Amengual, De quelques hypothèses sur *NOSFERATU* et les siens, pp. 21-25.

- P. Usai, Les derniers jours de la cinematographie italienne (1920-1929), pp. 29-35
- G. Gori, Le thème du Risorgimento dans le cinéma italien des années 20, pp. 37-41
- V. Martinelle, Nous sommes de Naples et nous devons faire un cinéma pour les Napolitains!, pp. 43-50 (Napels in de Italiaanse cinema in de jaren twintig)
- R. Cosandey, Autour de BORDERLINE, pp. 51-65 (bespreking van de film met als aanhangsel de filmografie van regisseur K. Macpherson en documenten).

### III. Les années vingt aujourd'hui

- J. Monterde, Les années 20 dans le cinéma espagnol, pp. 69-78
- E. Riambau, LAURA (1987), une éducation sentimentale dans la Catalogne des années 20, pp. 79-82.
- M. Torreiro & E. Hevia, VIDA PRIVADA (1987), portrait d'une classe en décomposition, pp. 83-87
- M. Oms, Les années 20 d'hier... et aujourd'hui!..., pp. 89-93 (overzicht van films met als achtergrond de jaren twintig).

### *Film Quarterly*

#### *Vol. 41, nr. 1 (fall 1987)*

- J. Barton, Sing the beloved country: an interview with Tizuka Yamasaki on PATRIAMADA, pp. 2-9
- B. Nichols, History, myth and narrative in documentary, pp. 9-20 (toegespitst op ROSES IN DECEMBER, 1982)
- M. Renov, Newsreel: old and new – towards a historical profile, pp. 20-33 (Newsreel was een radicaal filmcollectief)
- M. Kinder, Pleasure and the new Spanish mentality: a conversation with Pedro Almodovar, pp. 33-44

#### *Vol. 41, nr. 2 (winter 1987-1988)*

- M. McDoagh, Broken mirrors/Broken minds: The dark dreams of Dario Argento, pp. 2-13
- P. Hogue, Last charts and slow moves: Jon Jost's 'westerns', pp. 14-pp. 14-21
- E. Yau, YELLOW EARTH: western analysis and non-western text, pp. 22-33
- S. MacDonald, Su Friedrich: reappropriations, pp. 34-43
- M. Diawara & E. Robinson, New perspectives in African cinema: an interview with Cheick Oumar Sissoko, pp. 43-48

## *Framework*

*Nr. 34 (1987) (opgedragen aan Claire Johnston)*

The Third Cinema question

- P. Willemen, Notes and reflections, pp. 4-38
- Z. Pick, Chilean cinema in exile ('1973-1986. The notion of exile: a field of investigation and its conceptual framework'), pp. 39-57
- The outpost of official art
- N. Condee & V. Padunov, Recharting Soviet cultural history, pp. 59-106.

## *Historical Journal of Film, Radio and Television*

*Vol. 8, nr. 1 (1988)*

- M. Loiperdinger & D. Culbert, Leni Riefenstahl, the SA and the Nazi Party Rally films, Neurenberg 1933-1934: SIEG DES GLAUBENS and TRIUMPH DES WILLENS, pp. 3-38
- N. Pronay, The British post-bellum cinema: a survey of the films relating to World War II made in Britain between 1945 and 1960, pp. 39-54
- I. Jarvie, The Burma campaign on film: OBJECTIVE BURMA (1941), THE STILWELL ROAD (1945) and BURMA VICTORY (1945), pp. 55-73
- I. Bertrand, From silence to reconciliation: the representation of the Vietnam war in Australian film and television, pp. 75-89.

## *Journal of Popular Culture*

*Vol. 21, nr. 3 (winter 1987)*

- W. Fluck, Popular culture as a mode of socialization. A theory about the social functions of popular cultural forms, pp. 31-46
- W. Romanowski & R.S. Denisoff, Money for nothing and the charts for free: Rock and the movies, pp. 63-78 (over films met een 'rock-soundtrack').

## *Revue Belge du Cinema*

*Nr. 21 (winter 1987/1988)*

- Gehele nummer gewijd aan Francesco Rosi, 'un cinéaste de la modernité', geschreven door L. Coremans (60 p).

## Screen

### *Vol. 29, nr. 1 (winter 1988)*

- J. Frow, Repetition and limitation: computer software and copyright law, pp. 4-20
- B. Nichols, The work of culture in the age of cybernetics systems, pp. 22-46
- De discussie over het boek *The classical Hollywood cinema* in vol. 27 en 28 wordt voortgezet met drie artikelen en een reactie van *Screen's* Barry King: K. Thompson, Wisconsin project or King's projection? pp. 48-53; J. Staiger, Reading King's reading, pp. 54-70; D. Bordwell, Adventures in the highlands of theory, pp. 72-97; B. King, A reply to Bordwell, Staiger and Thompson, pp. 98-118.

### *Vol. 29, nr. 2 (spring 1988) (over technologie)*

- R. Armes, Entendre c'est comprendre: in defence of sound reproduction pp.8-22 (over het belang van geluid bij filmanalyse).
- G. Vincendeau, Hollywood Babel - the multiple language version ('G.V. considers the coming of sound and the multiple language version'), pp. 24-39
- P. Zimmermann, Trading down - Amateur film technology in '50s America, pp. 40-51
- L. Haddon, Electronic and computer games - The history of an interactive medium, pp. 52-73
- S. Cubitt, Time shift. Reflections on video viewing, pp. 74-81
- D. Gomery, Hollywood's hold on the new television technologies, pp. 82-88
- J. Roberts, Sinn Fein and video. Notes on a political pedagogy, pp. 94-97
- P. Kramer, Vitagraph, slapstick and early cinema, pp. 98-105 (verslag van festival van de zwijgende film te Pordenone, sept. 1987).

## Sight & Sound

### *Vol. 57, nr. 1 (winter 1987/1988)*

- F. Zinnemann, FROM HERE TO ETERNITY ('F.Z. remembers the making of his classic picture and the surprising virtues of Harry Cohn'), pp. 20-25
- R. Trainor, Major powers ('What has become of the antitrust laws with the major US studios hurrying to acquire theatre chains'), pp. 26-30
- M. Arick, The sound of money: in stereo! ('M.A. charts the history of stereo sound, the loss of much of the 1950's heritage and the restoration work now being done for home video', pp. 35-42

- J. Petley, Sirk in Germany ('J.P. on the unjustly neglected early films of the great upender-of-melodrama, and on Sirk's last Munich works'), pp. 58-61
- S. Haggard, India film posters ('S.H. on the faces of the stars'), pp. 62-63.

*Vol. 57, nr. 2 (spring 1988)*

- A. Smith, Chemical decay, commercial crisis, cultural catastrophe. The problem of the missing film ('The director of the British Film Institute sounds a call to arms on the issue of print availability'), pp. 84-86
- C. Taylor, *TITICUT FOLLIES*. The continuing battle to free Frederick Wiseman's banned 1987 documentary ('C.T. reviews the history and reports on the film's still devastating impact'), pp. 98-103
- Interview door G. Peary met Patricia Highsmith over de verfilmingen van haar romans, pp. 104-105
- A. Stanbrook, On the track of Ujashi Shimizu ('A.S. on a NFT-season celebrating a "little master" of the Japanese cinema'), pp. 122-125
- B. Salt, What's wrong with this picture? Or, why were there no more André Antione films after *L'ARLÉSIENNE*, 1921 ('B.S. analyses the unreconstructed theatrical style of André Antione'), pp. 131-133.

Samenstelling: Daan Hertogs