

RAUB

Rote, fürstliche Rubine,
 Blutge Tropfen alten Ruhmes,
 Schlummern in den Totenschreinen,
 Drunten in den Grabgewölben.

Nachts, mit seinen Zechkumpanen,
 Steigt Pierrot hinab – zu rauben
 Rote, fürstliche Rubine,
 Blutge Tropfen alten Ruhmes.

Doch da – sträuben sich die Haare,
 Bleiche Furcht bannt sie am Platze:
 Durch die Finsterniss – wie Augen! –
 Stieren aus den Totenschreinen
 Rote, fürstliche Rubine.

vs 1-8 Pierrot gaat robijnen (verloren gegane glorie) stelen.

vs 9-14 Het aanschouwen van die robijnen beangstigt Pierrot.

Muziek

In vers 9 tot 14 komt het beangstigende tot uitdrukking in snel repeterende noten.
 Opmerking: in dit stuk wordt wel de viool gebruikt, maar alleen met het hout aangestroken. De laatste maat is een overgang naar het volgende stuk.

Een ruimte tussen een danslokaal en toilet.

Iets uit het centrum van het beeld zien we een deuropening. Hierdoor hebben we zicht op een dansvloer. We zien voorbij dansende benen.

Naar die deuropening loopt een trapje. Het trapje bestaat uit twee delen, met daartussen een plateautje.

Fade in. (van begin tot "col legno" (violoncello))

Op dit moment komt er links uit 't danslokaal, een mishandelde travestiet gekropen. Hij blijft even op de drempel zitten.

Op "Schlummern" glijdt hij, met z'n hoofd naar beneden, het trapje af.

Hij komt op het plateautje terecht. Hij probeert wat rechter op te gaan zitten. Z'n gezicht is besmeurd met bloed en make-up. Z'n jurk is gescheurd en z'n pruik heeft hij in z'n handen.

~~Op "Nachts" komt er een man van links voor het beeld in loep. Hij komt van het toilet. Hij knoopt z'n broek dicht. De travestiet klemt zich om de trap-post, uiterst links op het plateautje. Hij trekt z'n benen in.~~

~~De toiletganger loopt met een grote boog, rechts langs de muur, om de travestiet heen, het trapje op naar het danslokaal.~~

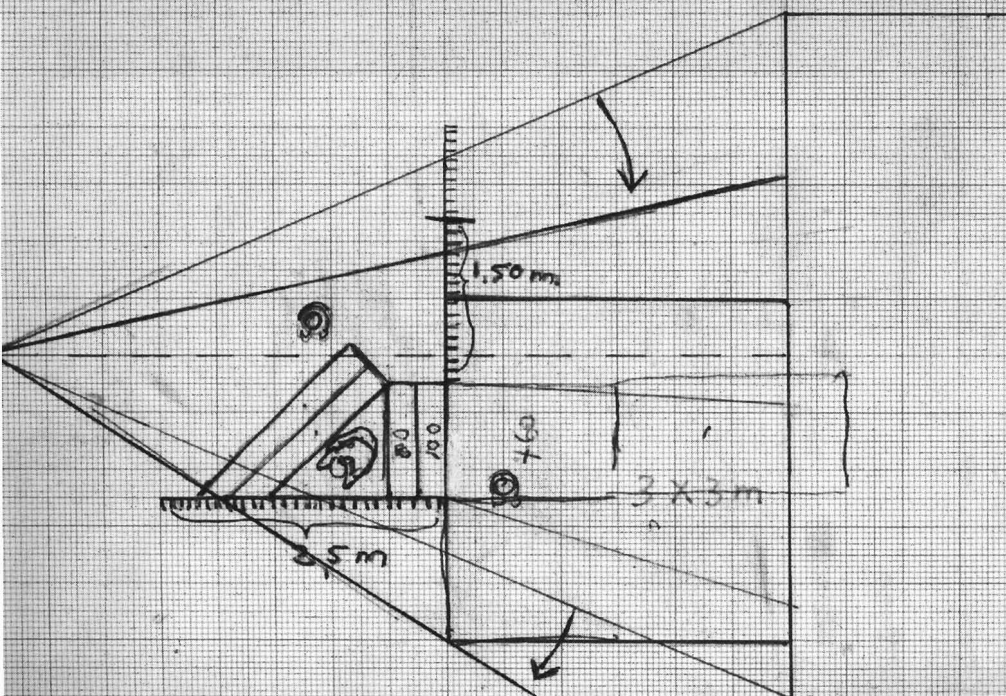
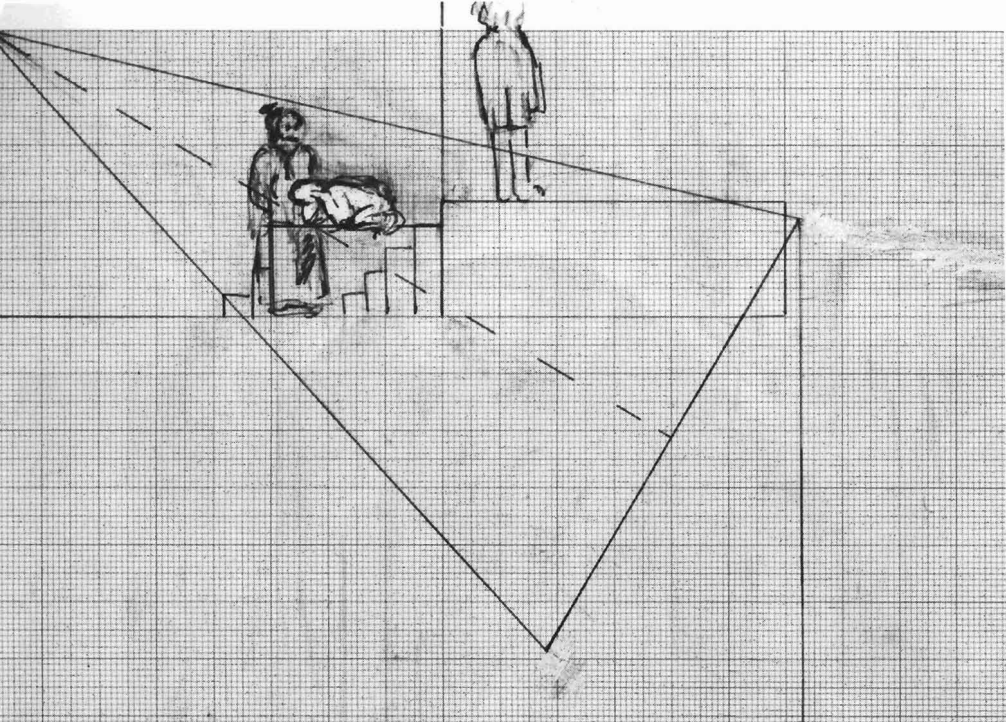
~~De travestiet durft hem niet aan te kijken.~~

Op "Doch" komt er van rechts uit 't danslokaal een schoonmaakster. Ze loopt 't trapje af, maar zo gauw ze de travestiet ziet, houdt ze even in, om dan haar gang voort te zetten. Ze loopt dicht langs de travestiet, zet haar emmer op de grond en gaat voor hem op de grond gehurkt zitten. Ze ondersteunt hem. Ze pakt een zakdoekje uit haar jurk en begint z'n gezicht te deppen.

Op "Rote fürstliche..." fade out.









scene : Raub
 regie : Erik Velthuis
 opname : do 25-2
 lokatie : studio
 schaal : 1:50
 lens : 12 mm
 stand camera : 2,5 m hoog
 gedoken 30°
 7 meter vanaf
 laatste punt de
 practicable : 3 x 3 m
 1 m hoog