

GEMEINHEIT!

In den blanken Kopf Cassanders,
 Dessen Schrein die Luft durchzetert,
 Bohrt Pierrot mit Heuchlermienen,
 Zärtlich – einen Schädelbohrer!

Darauf stopft er mit dem Daumen
 Seinen echten türkschen Taback
 In den blanken Kopf Cassanders,
 Dessen Schrein die Luft durchzetert!

Dann dreht er ein Rohr von Weichsel
 Hinten in die glatte Glatze
 Und behäbig schmaucht und pafft er
 Seinen echten türkschen Taback
 Aus dem blanken Kopf Cassanders!

Dit is een clownsgrap, waarbij Cassanders hoofd (Cassander zou je Pierrots tegen-voeter kunnen noemen) wordt gebruikt als pijp.

Muziek

Tijdens het hele stuk speelt de cello de hoofdmelodie: wanneer het over Pierrot gaat licht en hoog, wanneer het over Cassander gaat ruw en laag. De rookwolkjes worden muzikaal uitgebeeld.

(Fade in direkt na 'uittro' van HEIMWEH)

We zien een armzalige zolderruimte.

Een bed staat tegen de wand.

Aan 't voeteneind staat een kolenkachel, aan 't hoofdeind hangt een was-tafeltje aan de wand.

Op 't bed ligt een kale man naar 't plafond te staren.

Hij is boxer, want aan het bed hangen zijn box-handschoenen. Hij dagdroomt.

In een soort gat in het behang zien we zijn droom. Hij droomt dat hij boxt.

Twee kale mannen met box-handschoenen, in de een herkennen wij duidelijk de man op het bed, boxen zeer gestyleerd met elkaar. Ze bewegen zich voornamelijk vanuit hun heupen, en houden hun bovenlijf parmantig gestrekt, met hun neus omhoog. Voornamelijk boxen zij met gestrekte armen. 'T lijkt niet op het hedendaagse boxen. Zo nu en dan raken ze elkaars hoofd. Echt hard.

Tot het eind van het tweede couplet zien we dit droombeeld en de man op het bed. Dan verdwijnt 't gat in de muur (als het even kan) en zien we enkel nog de man op het bed. Deze pakt een halve sigaret uit z'n borstzakje en steekt die aan. Dan staart hij weer naar het plafond.

Maar nu rokend.

(als de gezongen tekst ophoudt, cut, zwart)





