

## DER KRANKE MOND

Du nächtig todeskranker Mond  
 Dort auf des Himmels schwarzem Pfühl,  
 Dein Blick, so fiebernd übergross,  
 Bannt mich wie fremde Melodie.

An unstillbarem Liebesleid  
 Stirbst du, an Sehnsucht, tief erstickt,  
 Du nächtig todeskranker Mond  
 Dort auf des Himmels schwarzem Pfühl.

Den Liebsten, der im Sinnenrausch  
 Gedanklos zur Liebsten schleicht,  
 Belustigt deiner Strahlen Spiel –  
 Dein bleiches, qualgebornes Blut,  
 Du nächtig todeskranker Mond.

vs 1-8 De maan is ziek van liefdesverdriet.

vs 9-14 De maan is ziekelijk want hij laat zich in met lage lusten!

*Muziek*

Het geheel is een duet tussen dwarsfluit en stem (de fluit wordt vaak gebruikt als het over stralen van de maan gaat).

## 7. Der kranke Mond

Een sjofele hotelkamer.

Een bed met ijzeren staanders.

Een raam van een dakkappel, verscholen achter een uitbouw.

Het bed staat in de lengte de kamer in.

Het camerakader onder rust op de rand van het bed.

Verfrommelde witte lakens.

Met haar rug naar de camera en magere jonge vrouw.

Haar haren slordig omhooggestoken.

Ze draagt een zwarte, te grote onderjurk.

Ze heeft haar handen in haar buik gedrukt.

Hevige buikpijnen doen haar soms ineenkrimpen.

Het accentueert haar knokige lichaam, haar schouderbladen steken dan ver naar achter.

Als de pijn haar te veel wordt zakt ze langzaam naar achter.

Haar gezicht tot vlak bij de camera.

Een klassiek, rank gezicht. Haar ingevallen ogen.

Huilt ze?

Ze huilt.

Haar gezicht kruipt bijna op de cameralens.

Ze zou haar hand er naar kunnen uitsteken, de lens aanraken.

Ze zou ook in al haar pijn toch kunnen beslissen een sigaret op te steken: de rook vlak bij de lens.

decor: met twee wandjes de hotelkamer suggereren: links de dakkapel, achter een deur, misschien een comode met een wasbak, spiegel etc.

Het bed is oud, gammel. De lakens groezelig.

casting: Ineke Setz

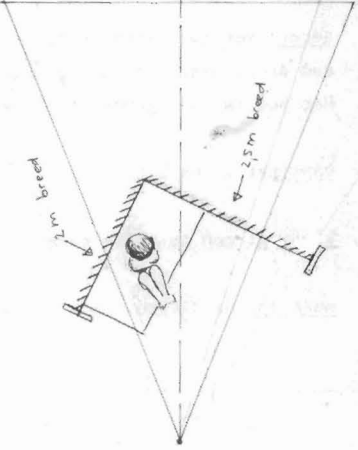
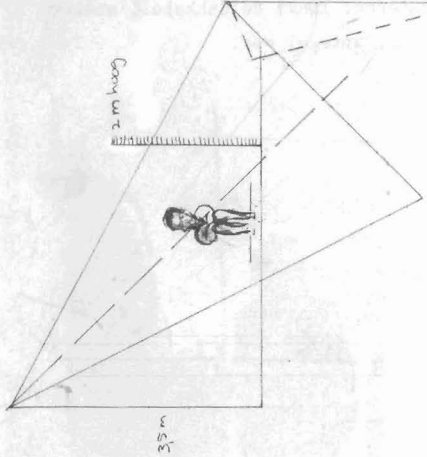
kleding: een te ruime onderjurk, glimmend

make-up: de diepte van haar ogen accentueren



rege : Peter Delpont  
 opname : Vrijd. 26.2  
 Schaal : 1:50  
 camera hoogte : 3,5 m  
 lens : 12 mm  
 kamersstand : gedraaid onder een  
 hoek van 45°  
 op 3,00 m van  
 hoogpunt (grond)

voorstelmatighe:



*Op de foto met Sonar...*

