

VALSE DE CHOPIN

Wie ein blasser Tropfen Bluts
Färbt die Lippen einer Kranken,
Also ruht auf diesen Tönen
Ein vernichtungssüchtger Reiz.

Wilder Luft Accorde Stören
Der Verzweiflung eisen Traum –
Wie ein blasser Tropfen Bluts
Färbt die Lippen einer Kranken.

Heiss und jauchzend, süß und schmachkend,
Melancholisch düster Walzer,
Kommst mir nimmer aus den Sinnen!
Haftest mir an den Gedanken,
Wie ein blasser Tropfen Bluts!

vs 1-8 Als een bleke bloeddruppel op de mond van een doodzieke, zo beweegt zich (Schönbergs) muziek in het (dode) ritme van een wals.

vs 9-14 Het walsritme roept herinneringen op die hij niet kan vergeten.

Muziek

Onder de laatste vijf verzen wordt de klarinet ingewisseld voor basklarinet en het tempo wordt lager. Door het hele stuk heen zijn fragmenten in walsritme te horen.

(begin intro) Fade in.

We zien een deuropening waar een schommel in is gehangen. In die schommel zit een jongetje. Door de deuropening kijken we uit op het trappenhuis van een woonkazerne. Aan deze kant van de deur staat rechts een verlegen, onthande man. (het zou iemand kunnen zijn, die een kamer huurt bij de vrouw en vraagt om uitstel van betaling)

Voor in beeld zien we een vrouw bezig met wat tapijten.

"Wie ein blasser..."

Op "Wie" tilt de dame een rol tapijt op haar rechter schouder. Zonder zich door de man in haar werkzaamheden te laten hinderen, luistert ze naar hem en geeft ze terloops antwoord.

Zij heeft echter duidelijk de broek aan.

Met het zware tapijt op haar schouder loopt ze door de deuropening, waar ze het schommelspel van het jongetje onderbreekt, naar de reling van de trap. Ze rolt het tapijt hier over uit. Het jongetje schommelt verder.

"Wilder Lust Akkorde..."

De vrouw loopt van het trappenhuis terug de kamer in, naar de rollen tapijt. Weer met een korte onderbreking van het schommelspel. Ze tilt de laatste rol tapijt op. Ze redt het niet deze rol op haar schouders te tillen. Te zwaar. Ze laat de rol in haar armen, op haar heupen hangen. Ietwat schuivelend door het gewicht, loopt ze weer naar de trapreling. De man helpt haar niet. Nadat de vrouw het trappenhuis betreden heeft, verlaat hij de ruimte ook. Bij het passeren van de vrouw groet hij haar beleefd en loopt de trap af.

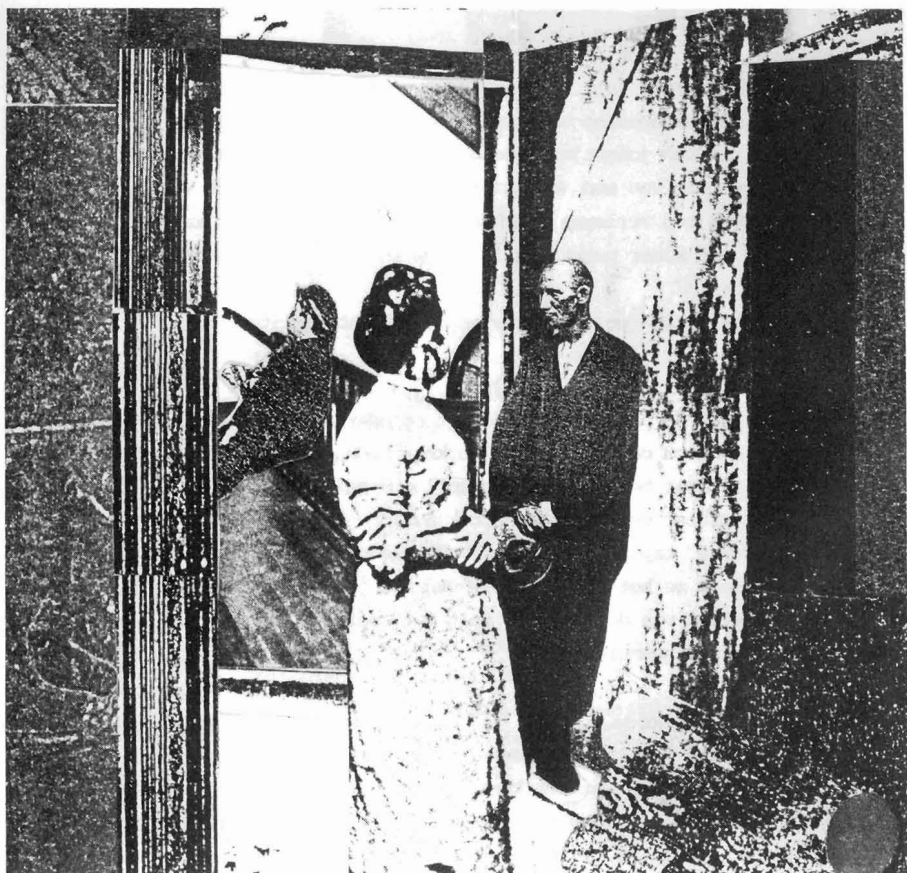
Terwijl de vrouw bezig is dit zware tapijt over de reling uit te rollen, begint het jongetje nu heel enthousiast te schommelen.

"Heiss und jauchzend..."

Op "Heiss" schommelt hij het hevigst en begint de vrouw de tapijten te kloppen met een matteklopper.

"...blasser tropfen Bluts"

Op "blasser" passeert er een hard rennend jongetje. Het rent de



trap af. Het jongetje stopt abrupt zijn schommelspel en rent achter dat andere jongetje aan.

Fade out.

Naast deze mise en scene moet er nog een zijdelingse actie zijn in het trappenhuis. Bijv. iemand die zijn prullemand leegt in een in trappenhuis geplaatste vuilnisbak. Een of twee passanten die de trap op of af lopen.

