

# Gegevens over de auteurs

## *Hans van Driel*

medewerker aan de Faculteit der letteren van de KU Brabant te Tilburg, waar hij taalvaardigheid en audiovisuele communicatie doceert; hij bereidt een dissertatie-onderzoek voor waarin de semiotiek volgens C.S. Peirce wordt geoperationaliseerd ten behoeve van de filmwetenschap.

## *Bernadette Klasen*

studeerde Film en Opvoeringskunsten aan de Faculteit der Letteren van de KUN en schreef een scriptie over het Hollywoodmelodrama.

## *Patricia Mellencamp*

medewerkster aan de afdeling Kunstgeschiedenis van de Universiteit van Wisconsin, deed samen met Stephen Heath de redactie van *Cinema and Language*, 1983; en publiceerde samen met Mary Maryandorne en Linda Williams *Revision: Essays in Feminist Film Criticism*, 1984; verder artikelen in *Enclitic* en *The Structurist*.

## *Marc Vernet*

medewerker aan de afdeling filmstudies DERCAV, Paris III, waar hij colleges geeft over de klassieke Amerikaanse film en over de cinematografische narratologie; hij is onder meer mede-auteur van *Esthétique du film*. Parijs (Nathan) 1983, en redacteur van het filmtijdschrift *Iris*.