

Gegevens over de auteurs

Hans van Driel (1952)

medewerker aan de Faculteit der Letteren van de KU Brabant te Tilburg, doceert taalvaardigheid en audiovisuele communicatie. Hij bereidt een dissertatie-onderzoek voor waarin de semiotiek volgens C.S. Peirce wordt geoperationaliseerd ten behoeve van de filmwetenschap.

Steve Neal

doceert filmstudies aan de University of Kent te Canterbury. Hij werkt regelmatig mee aan het tijdschrift *Screen* en is de auteur van onder meer *Genre en Image, Sound, Color*.

Georges Roque

is als onderzoeker verbonden aan het CNRS (Frans equivalent van ZWO). Hij houdt zich voornamelijk bezig met methodologische, iconologische en interdisciplinaire aspecten van picturale beelden. Hij publiceerde: *Ceci n'est pas un Magritte. Essai sur Magritte et la publicité*. Parijs (Flammarion) 1983.

Wim Staat (1962)

afgestudeerd in de vakgebieden audiovisuele communicatie en linguïstische pragmatiek, bereidt een onderzoeksproject voor over interactieve betekenisgeving bij film en televisie.