

Over de medewerkers aan dit nummer

Martine Bom studeerde Communicatiewetenschap te Leuven en was wetenschappelijk medewerkster bij het Centre Georges Pompidou en het INA (Parijs).

Alf Burstellin was redactielid van het tijdschrift *Filmkritik*.

Jim Collins studeerde bij Christian Metz; nu verbonden aan de universiteit van Iowa.

Peter Delpout studeerde filosofie te Utrecht en dramatologie te Nijmegen; is medewerker van *Skrien* en studeert aan de Nederlandse Televisie en Film Academie.

Eric de Kuyper doceert dramatologie aan de universiteit van Nijmegen en is als redakteur verbonden aan *Skrien*; realiseerde CASTA DIVA en NAUGHTY BOYS.

Dirk Lauwaert doceert over film, fotografie, televisie en video aan het Hoger Instituut voor Beeldende Kunsten St. Lukas te Schaarbeek; maakt een studie van het intieme moment in ALL THAT HEAVEN ALLOWS.

Michel Leiris, etnoloog, verbonden aan het Musée de l'Homme (Parijs), auteur van een hoofdzakelijk autobiografies oeuvre: *L'âge d'homme* en de reeks *La règle du jeu*.

Céline Linssen studeert esthetika aan de Universiteit van Amsterdam en dramatologie aan de KU te Nijmegen.

Alain Masson is lid van de redactie van het filmtijdschrift *Positif*; schreef over Ozu, Mizogushi, Hawks, Griffith, Ophuls; publiceerde *Comédie Musicale*.

John Mueller is verbonden aan het Dance Film Archive van de universiteit van Rochester (New York) en werkt aan een boek over Astaire.

Reinhilde Weyns studeerde Communicatiewetenschap te Leuven en maakte een studie over Lauren Bacall.