

Filmo-biografie van Robert Bresson

Geboren op 25 september 1907 te Bromont-Lamothe.

In 1933 stapt hij van de schilderkunst over naar de film. Tussen 1933 en 1943 werkt hij mee aan verschillende films als scenarist. Zijn eerste middellange speelfilm *LES AFFAIRES PUBLIQUES* (1934) is verloren gegaan.

1943. *LES ANGES DU PÉCHÉ*

Scenario: R. Bresson naar een idee van pater R.P. Bruckberger; dialogen: Jean Giraudoux; kamera: Philippe Agostini; met: Renée Faure, Jany Holt, Sylvie, Mila Parély, Marie-Hélène Dasté, e.a.

Zwart-wit, 96 minuten.

1944/45. *LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE*

Scenario: R. Bresson, naar een fragment uit Diderot's *Jacques le Fataliste*; dialogen: Jean Cocteau; kamera: Philippe Agostini; met: Maria Casarès, Elina Labourdette, Lucienne Bogaert, Paul Bernard, Jean Marchat, e.a.

Zwart-wit, 96 minuten.

1950. *LE JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE*

Scenario: R. Bresson, naar de roman van Georges Bernanos; kamera: Léonce-Henry Burel, Robert Juillard; met: Claude Laydu, Armand Guibert, Nicole Maurey, Nicole Ladmiraal, e.a.

Zwart-wit, 119 minuten.

1956. *UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ*

Scenario: R. Bresson, naar een getuigenis van André Devigny; kamera: Léonce-Henry Burel; met: François Leterrier, Charles LeClainche, e.a.

Zwart-wit, 100 minuten.

1959. PICKPOCKET

Scenario: R. Bresson; kamera: Léonce-Henry Burel; met: Martine Lasalle, Pierre Leymarie, Marika Green, e.a.

Zwart-wit, 75 minuten.

1961. PROCÈS DE JEANNE D'ARC

Scenario: R. Bresson naar oorspronkelijk histories archiefmateriaal; kamera: Léonce-Henry Burel; met: Florence Carrez, Jean-Claude Fourneau, e.a.

Zwart-wit, 62 minuten.

1965. AU HASARD BALTHAZAR

Scenario: R. Bresson; kamera: Ghislain Cloquet; met: Anne Wiazemsky, François Lafarge, e.a.

Zwart-wit, 95 minuten.

1966. MOUCHETTE

Scenario: R. Bresson naar *Nouvelle Histoire de Mouchette* van Georges Bernanos; kamera: Ghislain Cloquet; met: Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, e.a.

Zwart-wit, 81 minuten.

1968/69. UNE FEMME DOUCE

Scenario: R. Bresson naar de novelle *Krotkaja* van F. M. Dostojewski; kamera: Ghislain Cloquet; met: Dominique Sanda, Guy Frangin, e.a.

Kleur, 88 minuten.

1970. QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR

Scenario: R. Bresson, naar de roman *Belye noč* van F. M. Dostojewski; kamera: Ghislain Cloquet; met: Isabelle Weingarten, Guillaume des Forêts, e.a.

Kleur, 82 minuten.

1973. LANCELOT DU LAC

Scenario: R. Bresson; kamera: Pasqualino de Santis; met: Luc Simon, Laura Duke Condominas, e.a.

Kleur, 83 minuten.

1976. LE DIABLE PROBABLEMENT

Scenario: R. Bresson; kamera: Pasqualino de Santis; met: Antoine Monnier, Tina Irassari, e.a.

Kleur, 96 minuten.

Bresson bereidt momenteel L'ARGENT voor, waar hij na vele jaren zoeken de produktiemogelijkheden voor gevonden heeft.