

V E R S U S

ESTHETIEK

FILMSEMIOTIEK

IDENTIFICATIE



I / 1992

VERSUS

Esthetiek

Filmsemiotiek

Identificatie

SUN

VERSUS, tijdschrift voor film en opvoeringskunsten

Redactie

Emile Poppe (hoofdredacteur), Frank Kessler, Bernadette Klasen,
Eric de Kuyper, Heidi de Marc, Jan Simons, Paul Verstraten

Eindredactie

Tonny Holtrust, Bernadette Klasen

Redactiesecretariaat

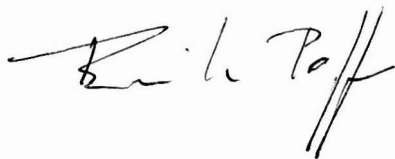
Wolfskuilseweg 31, 6542 JB Nijmegen
Telefoon (080) 78 65 63

Abonnementen

Versus verschijnt drie maal per jaar. De abonnementsprijs voor één jaar bedraagt f 48,50; voor studenten en anderen met een minimum-inkomen geldt een gereduceerd tarief van f 38,50; voor instellingen bedraagt de abonnementsprijs f 58,50. Voor betaling van het abonnementsgeld dient u een acceptgiro af te wachten.

Abonnementen worden automatisch verlengd, tenzij men een maand voor het einde van het kalenderjaar schriftelijk opzegt. Abonnementen kan men zowel schriftelijk als telefonisch opgeven (ook in de loop van de jaargang) bij Uitgeverij SUN, Bijleveldsingel 9, 6521 AM Nijmegen, telefoon (080) 22 17 00.

Omslag en typografische verzorging: Leo de Bruin, Amsterdam
Op het omslag: CRIN BLANC, Albert Lamorisse, Frankrijk, 1953
© SUN, Nijmegen 1991
ISBN 90 6168 724 1



Inhoud

Paul Verstraten

De parels van de esthetiek-ketting 5

Suzanne Liandrat-Guigues

De plooien van het motief 8

François Jost

De film als een (kunst)werk 21

Raymond Bellour

De tussentijd 40

André Bazin

Montage verboden. CRIN BLANC, BALLON ROUGE, UNE FÉE
PAS COMME LES AUTRES 52

Jan Simons

Vijfentwintig jaar filmsemiotiek. Aanwezigheid en afwezigheid van
de filmsemiologie 63

Alain Bergala

De identificatie van de filmtoeschouwer (11) 82

Buitenlandse tijdschriften 106

Gegevens over de auteurs 112

De parels van de esthetiek-ketting

De plooien van het motief

De film als een (kunst)werk

De tussentijd

Montage verboden

Vijfentwintig jaar filmsemiotiek

De identificatie van de filmtoeschouwer (II)

Buitenlandse tijdschriften

Uitgeverij SUN
ISBN 90 6168 724 1