

V E R S U S

FILMPERSONAGE

FILMISCHE REGRESSIE

DE FILMLEUGEN



3/1989

VERSUS

Filmpersonage

Filmische regressie

Filmleugen

SUN

VERSUS, tijdschrift voor film en opvoeringskunsten

Redactie

Emile Poppe (hoofdredacteur), Frank Kessler, Eric de Kuyper,
Heidi de Mare, Jan Simons, Paul Verstraten
Eindredactie: Lisette Hilhorst, Bernadette Klasen

Redactiesecretariaat

Wolfskuilseweg 31, 6542 JB Nijmegen
Telefoon (080) 78 65 63

Abonnementen

Versus verschijnt drie maal per jaar. De abonnementsprijs voor één jaargang bedraagt f 48,50. U kunt zich ook gedurende de lopende jaargang abonneren. Voor betaling van het abonnementsgeld dient u een acceptgirokaart af te wachten. Abonnementen worden automatisch verlengd, tenzij men een maand voor het einde van het kalenderjaar schriftelijk opzegt. Abonnementen kan men zowel schriftelijk als telefonisch opgeven bij Uitgeverij SUN, Bijleveldsingel 9, 6521 AM Nijmegen, telefoon (080) 22 17 00.

Omslag en typografische verzorging: Leo de Bruin

Op het omslag: Lauren Bacall, 1946

ISBN 90 6168 948 1

Inhoud



Redactioneel 5

Marc Vernet

Het filmpersonage 7

Eric de Kuypere

De filmische regressie 37

Paul Verstraten

STAGE FRIGHT, de filmleugen, de leugenfilm 46

Heidi de Mare

Visuele aspecten van drie filmische vrouwbeelden: Bacall, Monroe en Dietrich 54

Vincent Pinel

De restauratie van films (II) 76

Jan Simons

'I remember...'. Subjectiviteit, tonen en vertellen in de speelfilm. Een flashback in LAURA (II) 82

Philippe Hamon

De semiologische status van het personage (III) 93

Palimpsest

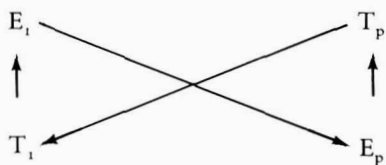
Doodsesthetiek in de Russische film 1908-1919. Naar aanleiding van Pordenone 1989. Heide Schlüpmann 110

Buitenlandse tijdschriften 117

Gegevens over de auteurs 128

Rectificatie

In het artikel van Emile Poppe, 'De toeschouwer en het spektakel', in *Versus* 2/1989 zijn in het schema op p. 30 enkele pijltjes weggefallen. Wij drukken het hier nogmaals af.



Het filmpersonage

De filmische regressie

De filmleugen, de leugenfilm

Filmische vrouwbeelden:
Lauren Bacall, Marilyn Monroe en Marlene Dietrich

De restauratie van films (II)

De semiologische status van het personage

Palimpsest
Doodsesthetiek in films van Evgenii Bauer

Buitenlandse tijdschriften

Uitgeverij SUN
ISBN 90 6168 948 1