

V E R S U S

TOESCHOUWER EN SPEKTAKEL

RESTAURATIE VAN FILMS

VERTELLEN EN TONEN — EEN FLASHBACK



2/1989

VERSUS

Toeschouwer en spektakel

Restauratie van films

Vertellen en tonen – een flashback

SUN

VERSUS, tijdschrift voor film en opvoeringskunsten

Redactie

Emile Poppe (hoofdredacteur), Frank Kessler, Eric de Kuyper,
Heidi de Mare, Jan Simons, Paul Verstraten
Eindredactie: Lisette Hilhorst, Bernadette Klasen

Redactiesecretariaat

Wolfskuilseweg 31, 6542 JB Nijmegen
Telefoon (080) 77 65 83

Abonnementen

Versus verschijnt drie maal per jaar. De abonnementsprijs bedraagt voor één jaargang f 48,50. U kunt u ook gedurende de lopende jaargang abonneren. Voor betaling van het abonnementsgeld dient u een acceptgirokaart af te wachten. Abonnementen worden automatisch verlengd, tenzij men schriftelijk opzegt. Abonnementen kan men zowel schriftelijk als telefonisch opgeven bij Uitgeverij SUN, Bijleveldsingel 9, 6521 AM Nijmegen, tel. (080) 22 17 00.

Omslag en typografische verzorging: Leo de Bruin

Op het omslag: Gene Tierney, Laura in LAURA (O. Preminger, 1944)
ISBN 90 6168 947 3

Inhoud



Redactioneel 4

Emile Poppe

De toeschouwer en het spektakel 7

Gerard Lukken

De constituerend van het subject in het ritueel discours 34

Sabine Lenk

Horen met je ogen. Enkele gedachten over pantomime en de vroege zwijgende film 43

Vincent Pinel

De restauratie van films 56

Dimitri Balachoff

Filmtaal en elektronisch beeld 69

Philippe Hamon

De semiologische status van het personage (II) 79

Jan Simons

'I remember...' Subjectiviteit, tonen en vertellen in de speelfilm. Een flashback in LAURA (I) 93

Palimpsest

Briefwisseling tussen François Truffaut en Jean-Luc Godard 117

De cinema is dood, leve de cinema! Klimaatlezing Rotterdam 1988

Eric de Kuyper 126

'Ik zou hem wel kunnen slaan' *Paul Verstraten* 131

Buitenlandse tijdschriften 133

Gegevens over de auteurs 143

De toeschouwer en het spektakel
Constituerend van het subject in het ritueel discours
Horen met je ogen – pantomime en zwijgende film
Restauratie van films
Filmtaal en elektronisch beeld
De semiologische status van het personage (II)
Subjectiviteit, tonen en vertellen in de speelfilm – een
flashback in LAURA

Palimpsest
Klimaatlezing Filmfestival Rotterdam
Film en taal: BAGDAD CAFÉ
Briefwisseling Godard-Truffaut

Buitenlandse tijdschriften

Uitgeverij SUN
ISBN 90 6168 947 3