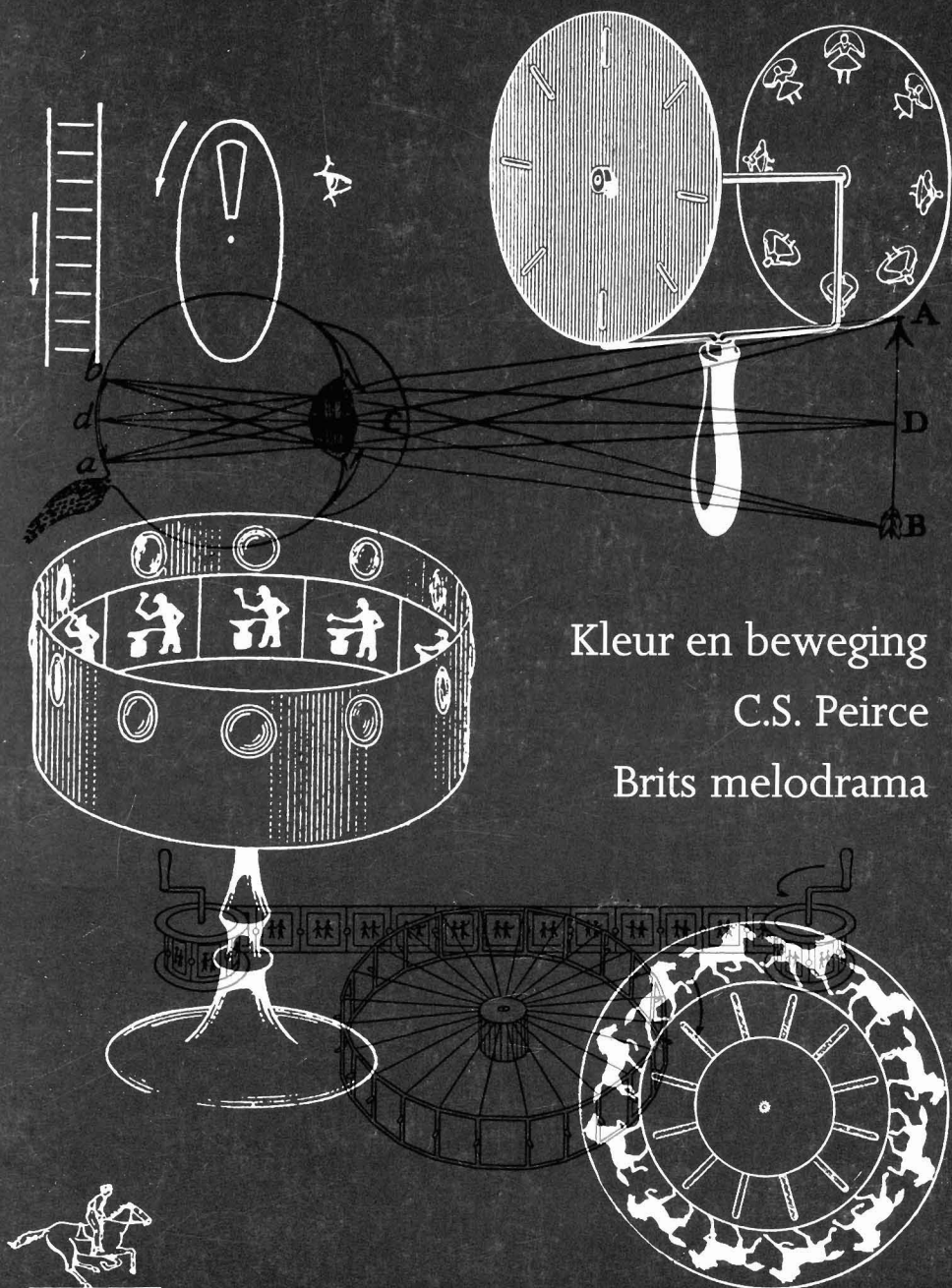


versus



Kleur en beweging
C.S. Peirce
Brits melodrama

versus

2/1987

SUN

versus, tijdschrift voor film en opvoeringskunsten

Redactie

Emile Poppe (hoofdredacteur), Eric de Kuyper, Heidi de Mare,
Jan Simons, Paul Verstraten
Eindredactie: Petra Pijnappels

Redactiesecretariaat

Wolfskuilseweg 31, 6542 JB Nijmegen
Telefoon (080) 78 65 63

Abonnementen

Versus verschijnt drie maal per jaar. De abonnementsprijs bedraagt voor één jaargang f 48,50. U kunt zich ook gedurende de lopende jaargang abonneren. Voor betaling van het abonnementsgeld dient u een acceptgirokaart af te wachten. Abonnementen worden automatisch verlengd, tenzij men een maand voor het einde van het kalenderjaar schriftelijk opzegt. Abonnementen kan men zowel schriftelijk als telefonisch opgeven bij Uitgeverij SUN, Bijleveldsingel 9, 6521 AM Nijmegen, (080) 22 17 00.

Omslag en typografische verzorging: Leo de Bruin
ISBN 90 6168 941 4

Inhoud

Redactioneel 5

Steve Neal
Melodrama en tranen 7

Georges Roque
Kleur en beweging 31

Hans van Driel & Wim Staat
De semiotiek van Charles Sanders Peirce. Een inleiding 51

Gainsborough-melodrama's

Eric de Kuiper
Listen en lusten in de jaren veertig. De Britse melodrama's van de
Gainsborough Studio 73

Dame met hoed 79

Annemieke Vervoort
Gainsborough: toen kleine studio's nog grote films maakten.
Het verhaal van een Londense studio uit de jaren veertig 81

Marian ten Hoedt
Wicked ladies en bad lords. De kostuummelodrama's van
Gainsborough 95

Eric de Kuiper
James Mason in Hollywood. De Britse acteerstijl 109

Gainsborough-films 1943-1949. Credits 117

Gainsborough-literatuuroverzicht 128

Palimpsest

Andere ruimten. De stad der heterotopieën. Een lezing van

Michel Foucault 131

Voor een theorie van de praktijk (2). Jean-Luc Godard en zijn
team 140

Flow (iv) 147

Fred Astaire: elegantie, charme, sophistication 153

Gegevens over de auteurs 158

TTW – TIJDSCHRIFT VOOR THEATERWETENSCHAP

THEMANUMMER FILM

Op 1 februari 1988 verschijnt nummer 22 van TTW, *Tijdschrift voor Theaterwetenschap*. Dit nummer zal geheel gewijd zijn aan film en filmwetenschap.

TTW is een tijdschrift dat aandacht besteedt aan onderzoek en theorievorming op het gebied van theater, televisie, video en film, waarbij het accent ligt op de bestudering van de fictie, de fictionele werkelijkheid, in deze media.

In het THEMANUMMER FILM wordt een breed overzicht geboden van verschillende benaderingswijzen binnen het filmwetenschappelijk onderzoek aan Nederlandse en Vlaamse universiteiten.

Het THEMANUMMER FILM staat onder redactie van Anna Abrahams, Sonja de Leeuw, Frank Peters, Peter van Stapele en Ernie Tee.

Een greep uit de inhoud

Ed Tan (Amsterdam): *Acht min of meer wijdverbreide misvattingen rondom de filmpsychologie die je altijd al rechtgezet wilde hebben*

Chiel Kattenbelt (Utrecht): *Pleidooi voor een benadering van filmwetenschap vanuit communicatietheoretisch perspectief*

Willem Hesling (Leuven): *Filmsemiotiek en filmretoriek*

Sonja de Leeuw (Utrecht): *Nederlands tv-drama: een historisch onderzoek*

Peter van Stapele (Leiden): *Drama, theater en film: filmonderzoek in verband met theaterwetenschap*

Jan Simons (Amsterdam): *Film noir: genre, discours, iconografie*

Verder interviews met Eric de Kuiper en Emile Poppe (over *Film- en Opvoeringskunsten in Nijmegen*) en met Karel Dibbets en Bert Hoogenkamp (over *Filmgeschiedschrijving*).

Het THEMANUMMER FILM omvat 160 bladzijden en is te verkrijgen door f 10,— over te maken op girorekening 5190355 t.n.v. TTW te Utrecht, o.v.v. 'TTW nummer 22'.

Abonnementen

Per jaargang verschijnen 4 nummers. Wie zich nu abonneert ontvangt alsnog het THEMANUMMER SHAKESPEARE met daarin onder meer: Paul van Yperen: *A Midsummer Night's Dream als Hollywood-spektakel*
Chiel Kattenbelt: *Olivier's verfilming van Shakespeare's Hamlet*
Sonja de Leeuw: *Enkele aspecten van de BBC Television Shakespeare*

U abonneert zich door f 30,— over te maken op het bovengenoemde gironummer o.v.v. 'TTW jaargang 6'.

Steve Neal
Melodrama en tranen

George Roque
Kleur en beweging

Hans van Driel & Wim Staat
De semiotiek van Charles Sanders Peirce

Gainsborough-melodrama's
De Britse melodrama's van de Gainsborough Studio
Gainsborough: toen kleine studio's nog grote films maakten
De kostuummelodrama's van Gainsborough
James Mason in Hollywood: De Britse acteerstijl
Gainsborough-films 1943-1949. Credits
Literatuuroverzicht

Palimpsest
Andere ruimten. De stad der heterotopiën. Een lezing van
Michel Foucault
Voor een theorie van de praktijk (2). Jean-Luc Godard en
zijn team
Flow (IV)
Fred Astaire: elegantie, charme, sophistication

Uitgeverij SUN
ISBN 90 6168 941 4