

versus

Semiotiek van Greimas



Feministische filmtheorie

versus

2/1986

SUN

versus, tijdschrift voor film en opvoeringskunsten

Redactie

Peter Delpout, Eric de Kuyper, Heidi de Mare, Emile Poppe, Jan Simons,
Paul Verstraten
Eindredactie: Petra Pijnappels

Redactiesecretariaat

Wolfskuilseweg 31, 6542 JB Nijmegen
Telefoon (080) 78 65 63

Abonnementen

Versus verschijnt drie maal per jaar. De abonnementsprijs bedraagt voor één jaargang f 48,50. U kunt zich ook gedurende de lopende jaargang abonneren. Voor betaling van het abonnementsgeld dient u een acceptgirokaart af te wachten. Abonnementen worden automatisch verlengd, tenzij men een maand voor het einde van het kalenderjaar schriftelijk opzegt. Abonnementen kan men zowel schriftelijk als telefonisch opgeven bij Uitgeverij SUN, Bijleveldsingel 9, 6521 AM Nijmegen, (080) 22 17 00.

Omslag en typografische verzorging: Leo de Bruin
ISBN 90 6168 938 4

Inhoud

Redactioneel 4

Jean-Claude Coquet De Parijse School (I) 7

Heidi de Mare Laura Mulvey's eendimensionale systeem. Bij dezen dan
voor het laatst 'Visual Pleasure' 35

Jean-Louis Leutrat Sporen die op ons lijken 55

Paul Verstraten LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (Max Ophüls,
1948). Maar wie is die onbekende vrouw dan wel? 79

Céline Linssen De toeschouwer in de Busby Berkeley-musical 93

Palimpsest

Claudiel en Méliès. Bernard Sobel in gesprek met Manoel de
Oliveira 107

Het onmogelijk geworden escapisme 113

Claire Johnston: het begin van een feministische filmtheorie? 119

De Franse cinema en de geest van Pétain 123

Theater en cinema 127

Flow (I). Image – Sound 130

Nogmaals: LA PASSION DE JEANNE D'ARC 136

Aankondiging 137

Inhoud

Jean-Claude Coquet De Parijse School (I)
Heidi de Mare Laura Mulvey's eendimensionale systeem.
Bij dezen dan voor het laatst 'Visual Pleasure'
Jean-Louis Leutrat Sporen die op ons lijken
Paul Verstraten LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN
(Max Ophüls, 1948). Wie is die onbekende vrouw?
Céline Linssen De toeschouwer in de
Busby Berkeley-musical

Palimpsest
Caudel en Méliès. Bernard Sobel in gesprek met
Manoel de Oliveira
Het onmogelijk geworden escapisme
Claire Johnston: het begin van een feministische
filmtheorie?
De Franse cinema en de geest van Pétain
Theater en cinema
Flow (I). Image – Sound
Nogmaals: LA PASSION DE JEANNE D'ARC

Uitgeverij SUN

ISBN 90 6168 938 4