

versus

I

I

9

8

6



Semiotische verhaalanalyse

Film Noir

versus

I/1986

SUN

versus

1/1986

SUN

Versus, kwartaalschrift voor film en opvoeringskunsten

Redactie

Peter Delpeut, Eric de Kuiper, Céline Linssen, Emile Poppe, Jan Simons,
Paul Verstraten

Eindredactie: Henk Hoeks

Redactiesecretariaat

Wolfskuilseweg 31, 6542 JB Nijmegen

Telefoon (080) 78 65 63

Abonnementen

Versus verschijnt drie maal per jaar. De abonnementsprijs bedraagt voor één jaargang f 48,50. U kunt zich ook gedurende de lopende jaargang abonneren. Voor betaling van het abonnementsgeld dient u een acceptgirokaart af te wachten. Abonnementen worden automatisch verlengd, tenzij men een maand voor het einde van het kalenderjaar schriftelijk opzegt. Abonnementen kan men zowel schriftelijk als telefonisch opgeven bij Uitgeverij SUN, Bijleveldsingel 9, 6521 AM Nijmegen, (080) 22 17 00.

Omslag en typografische verzorging: Leo de Bruin

ISBN 90 6168 937 6

Inhoud

Redactioneel 4

Situering van de semiotische verhaalanalyse 6

Emile Poppe De semiotische verhaalanalyse: het narratieve schema 9

Werk in wording 79

Jos Arts & Ineke Setz Vertelstrategieën in DOUBLE INDEMNITY 82

José Teunissen To the three of us. Ontmoetingen in GILDA 92

Bernadette Klasen De mondelinge informatie in MURDER

INCORPORATED 101

Ambro van Oosterhout MOROCCO: de rekwisieten van de omhelzing 116

Palimpsest 129

Een onbekende Bresson 130

De verborgen aantrekking van A CHORUS LINE 131

Cocteau over film 137

LA PASSION DE JEANNE D'ARC. De avonturen van een filmkopie

(Marguerite Engberg) 140

De heropbloei van een filmmuseum: de Cinémathèque Française 148

... en de beknotting van het Belgisch Filmarchief 150

Aankondiging 152

Inhoud

Situering van de semiotische verhaalanalyse

Emile Poppe De semiotische verhaalanalyse: het narratieve schema

Werk in wording

Jos Arts & Ineke Setz Vertelstrategieën in DOUBLE INDEMNITY

José Teunissen To the three of us. Ontmoetingen in GILDA

Bernadette Klasen De mondelinge informatie in MURDER INCORPORATED

Ambro van Oosterhout MOROCCO: de rekwisieten van de omhelzing

Palimpsest

Een onbekende Bresson

De verborgen aantrekking van A CHORUS LINE

Cocteau over film

LA PASSION DE JEANNE D'ARC. De avonturen van een filmkopie

(Marguerite Engberg)

De heropbloei van een filmmuseum: de Cinémathèque Française

... en de beknotting van het Belgisch Filmarchief

Uitgeverij SUN

ISBN 90 6168 937 6