



Screwballcomedy en genre
Dans - beweging - ballet

versus

Screwballcomedy en genre
Dans - beweging - ballet

SUN

2/1985

Versus, kwartaalschrift voor film en opvoeringskunsten

Redactie

Peter Delpout, Eric de Kuyper, Céline Linssen, Emile Poppe, Jan Simons,
Paul Verstraten
Eindredactie: Henk Hoeks

Redaktiesekretariaat

Bijleveldsingel 73, 6521 AP Nijmegen
Telefoon (080) 28 14 33

Abonnementen

versus verschijnt vier maal per jaar. De abonnementsprijs bedraagt voor één jaargang (4 nummers) f 48,50. U kunt zich ook gedurende de lopende jaargang abonneren. Met ingang van het tweede nummer kost een abonnement f 36,50, m.i.v. het derde nummer f 24,50 en m.i.v. het vierde f 12,50. Voor betaling van het abonnementsgeld dient u een acceptgirokaart af te wachten. Abonnementen worden automatisch verlengd, tenzij men een maand voor het einde van het kalenderjaar schriftelijk opzegt. Abonnementen kan men zowel schriftelijk als telefonisch opgeven bij Uitgeverij SUN, Bijleveldsingel 9, 6521 AM Nijmegen, (080) 22 17 00.

Omslag en typografische verzorging: Leo de Bruin

Op het omslag: HIS GIRL FRIDAY, H. Hawks, USA, 1940, en tekening van Picasso, 1923

ISBN 90 6168 934 1

Inhoud

Screwballcomedy en genre

- *Paul Verstraten*, Lusten, listen en lasten van het Liefdesverhaal 7
- Jan Simons*, Hij en zij bij Hawks 25
- Eric de Kuypere*, Enkele bedenkingen bij de genre-problematiek 51

Dans - beweging - ballet

- Eric de Kuypere*, Vooraf 63
- Anne Arts*, *Eric de Kuypere*, Kleine mythologie van het ballet 71
- Eric de Kuypere*, Ballet tussen traditie en kritiek 83
- *Eelkje Leeman*, *Ineke Setz*, L'Eternité du bal. Over de dansscènes
in INDIA SONG 90
- Birgit Langenhuysen*, Koppeling en ontkoppeling: 'Love is here to stay'
in AN AMERICAN IN PARIS 107

Rubrieken

- Dirk Lauwaert*, Van publiek naar toeschouwer: duitse films
in belgische zalen 119
- Céline Linssen*, Het bewijs van de star 135
- Eric de Kuypere*, Terug van weggeweest: 'Returning to Manderley' 139
- Aankondigingen Versus 143

Versus heeft themanummers met de volgende onderwerpen in voorbereiding:

Het geluid in de film (samenstelling Paul Verstraten).

Filmkostuums (samenstelling Eric de Kuyper, Pauline Terrehorst).

Het Carmen-thema (samenstelling Michel van Nieuwstadt en Jack Post).

Dreyer-films (samenstelling Jan Simons).

De vrouwelijke blik: problemen van de feministische filmtheorie (samenstelling Heidi de Mare).

Inleiding in de Greimasiaanse semiotiek. Een historische plaatsbepaling. Vertaling van een opstel van J.C. Coquet.

De japanse film (samenstelling Peter Depeut en Céline Linssen).

Verder opstellen over:

Nabeschouwingen over de Film Noir en het genre

Opera als cultuurfossiel

De *Stichting Versus* heeft de voorbije jaren lezingencycli of projecten georganiseerd rond de volgende onderwerpen:

De Screw-Ball-comedy

(i.s.m. het filmmuseum en de Filmacademie, in Amsterdam)

Fred Astaire en Ginger Rogers: een retrospectieve

(in Den Haag, Nijmegen en Leuven)

'Filmische Hartstochten'

(in Amsterdam en Nijmegen)

Inleiding in de Filmsemiotiek

(in Brussel)

De Femme Fatale in de Film Noir

(in Wageningen, Amsterdam, Nijmegen)

In 1985 zijn de volgende reeksen gepland:

Filmklassiekers uit de Stomme Film

(Amsterdam en Nijmegen)

Tekstuele analyses van de films van Hitchcock

Vrouwelijke stereotiepen in de Western

Dans, Beweging, Ballet

De reeksen worden verzorgd door medewerkers van het blad *Versus*.

Informatie over deze reeksen, of inlichtingen m.b.t. boeken:

Stichting Versus, Bijleveldsingel 73, 6521 AP Nijmegen

of

Jack Post, Korte Brouwerstraat 4, 6511 WL Nijmegen, tel. 080-22 3694

Uitgeverij SUN

ISBN 90 6168 934 1



versus, kwartaalschrift voor film en opvoeringskunsten