

Vijf films van Douglas Sirk

ALL I DESIRE (1953)

Tweederangsaktrice Naomi Murdoch heeft tien jaar geleden na een buitenechtelijke relatie haar gezin verlaten. Op verzoek van haar dochter Lily besluit ze voor één avond terug te keren naar het plattelandstadje om daar een toneelopvoering bij te wonen, waarin Lily optreedt. Haar man Henry en haar dochter Joyce, die niet van Lily's verzoek op de hoogte zijn, worden verrast door Naomi's plotselinge verschijning en stellen zich zeer gereserveerd op.

Heel het stadje is bij de opvoering aanwezig om Naomi te zien. Op het feestje bij de Murdochs na afloop van de voorstelling maakt Naomi als 'grote aktrice' veel indruk op Lily's vrienden. Henry ontdekt dat hij nog steeds van Naomi houdt en maakt een eind aan zijn (platoniese) verhouding met Miss Harper, een leerkracht van de school waarvan hij het hoofd is.

Dan verschijnt echter Dutch, een wapenhandelaar en boezemvriend van Naomi's jongste zoontje Ted ten tonele. Met Dutch had Naomi tien jaar geleden haar buitenechtelijke affaire. Hij hoopt dat Naomi voor hém is teruggekomen. Als hij zich aan haar wil vergrijpen gaat zijn geweer af en raakt hij gewond. Aanvankelijk veronderstelt Henry dat de oude liefde tussen de twee opnieuw is opgebloeid, maar als hij de ware toedracht verneemt, neemt hij Naomi weer bij zich op.

ALL I DESIRE (1953), Universal International. Producer Ross Hunter; regie Douglas Sirk; scenario James Gunn, Robert Blees (naar de roman *Stopover* van Carol Brink); kamera Carl Guthrie; montage Milton Carruth; decor Russell A. Gausman, Julia Heron; muziek Joseph Gershenson; acteurs Barbara Stanwyck (*Naomi Murdoch*), Richard Carlson (*Henry Murdoch*), Lyle Bettger (*Dutch Heineman*), Marcia Henderson (*Joyce Murdoch*), Lori Nelson (*Lily Murdoch*), Billy Gray (*Ted Murdoch*), Maureen O'Sullivan (*Sara Harper*), e.a.

MAGNIFICENT OBSESSION (1953)

De schatrijke playboy en avonturier Bob Merrick krijgt een ongeluk met zijn speedboot. Met het beademingsapparaat van dokter Phillips kan hij worden gered. Maar Phillips, die zelf tegelijkertijd door een hartaanval wordt getroffen, vindt de dood. Merrick beseft dat hij indirect schuldig is aan de dood van dokter Phillips en wil zich met geld verontschuldigen bij de jonge weduwe Helen, met wie Phillips nog maar kort getrouwd was, en bij Phillips' dochter uit diens eerste huwelijk, Joyce. Helen wijst zijn geld en excuses echter van de hand. Merrick ontmoet een zekere Edwards, een schilder die met Phillips bevriend was. Deze spoort hem aan zijn leven te beteren en werkelijk iets voor de medemens te gaan doen. Merrick zou zijn studie medicijnen moeten hernemen.

Opnieuw zoekt Merrick toenadering tot Helen, maar in zijn ijver jaagt hij haar op en veroorzaakt een verkeersongeluk, waarbij Helen haar gezichtsvermogen verliest. Een half jaar later dient Merrick zich als de hulpvaardige vreemdeling Robbie aan bij de blinde Helen. Zij weet niet met wie ze te maken heeft en wordt verliefd op 'Robbie'. Joyce herkent Merrick wel degelijk, maar wil haar moeders geluk niet verstoren.

Merrick spoort haar aan de beste doktoren in Zwitserland te bezoeken, maar ook deze blijken haar niet te kunnen helpen. Robbie reist haar achterna, en beiden bekennen elkaar hun liefde. Als ze besloten hebben te trouwen, verdwijnt Helen echter spoorloos, met achterlating van een briefje, waarin ze zegt Robbie niet tot last te willen zijn. Jaren later verneemt Robbie, die inmiddels een bekwaam chirurg geworden is, van Helens verpleegster haar ware verblijfplaats. Helen ligt in een ziekenhuis op sterven. Merrick – met morele steun van Edwards – voert echter een succesvolle operatie uit en geeft Helen zelfs haar gezichtsvermogen terug.

MAGNIFICENT OBSESSION (1953), Universal International. Producer Ross Hunter; regie Douglas Sirk, scenario Robert Blees (naar de gelijknamige roman van Lloyd C. Douglas); kamera Russell Metty; montage Milton Caruth; decor Russell A. Gausman, Ruby R. Levitt; acteurs Jane Wyman (*Helen Phillips*), Rock Hudson (*Bob Merrick*), Barbara Rush (*Joyce Phillips*) e.a.

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955)

De weduwe Cary begint een verhouding met haar jonge tuinman Ron Kirby. Aanvankelijk trekt ze zich niets aan van de tegenwerpingen van haar vriendin en van de meedogenloos spottende roddel van haar party-kennissenkring, hoewel ze ook zelf moeite heeft met Rons karakter en levensstijl. Ron woont buiten het stadje en houdt er een uitgesproken, op Thoreau geïnspireerde filosofie van soberheid, natuurlijkheid en eerlijkheid op na. Als haar kinderen zich fel keren tegen een huwelijk met de man 'die zo anders is als hun vader', en

tegen Cary's voornemen het familiehuis te verkopen, breekt ze, als haar kinderen haar dreigen te verlaten, met Ron.

Uiteindelijk kondigen de kinderen toch hun vertrek aan: de zoon wil studeren en de dochter huwen en zo blijft Cary alleen achter in het huis. Ze wordt ziek en consulteert een arts, die haar aanraadt weer contact te zoeken met Ron. Als zij hem gaat opzoeken, treft zij hem niet thuis. Ron ziet haar nog net weggrijden als hij thuiskomt van de jacht, en valt in al zijn opwinding van een besneeuwde helling. Als Cary van het ongeluk hoort, besluit ze Ron te gaan verzorgen en bij hem te blijven.

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955), Universal International. Producer Ross Hunter; regie Douglas Sirk; scenario Peg Fenwick (naar een verhaal door Edna en Harry Lee); kamera Russell Metty; decor Russell A. Gausman, Julia Heron; muziek Frank Skinner, Joseph Gershenson; acteurs Jane Wyman (*Cary Scott*), Rock Hudson (*Ron Kirby*), Agnes Moorhead (*Sara Warren*), Gloria Talbott (*Kay Scott*), William Reynolds (*Ned Scott*) e.a.

WRITTEN ON THE WIND (1956)

Via Mitch Wayne, die werkt bij de rijke oliefamilie Hadley, ontmoet de secretaresse Lucy Kyle Hadley, een losbandige playboy en boezemvriend van Mitch. Kyle veroverd Lucy tijdens een vliegreis naar Miami, waar beiden onmiddellijk trouwen. Kyle geeft zijn losbandig leven op en zij nemen hun intrek in het Hadley-familiehuis, waar ook vader Hadley en diens dochter Marylee wonen, evenals Mitch. Ook Mitch is verliefd op Lucy, maar houdt zich afzijdig. Hij stelt vader Hadley op de hoogte van zijn plannen weg te gaan en in het buitenland te gaan werken. Marylee is verliefd op Mitch, maar Mitch, die in de Hadleyfamilie is opgegroeid, zegt haar als zijn zuster te beschouwen. Marylee zoekt haar plezier dan ook buitenshuis, meestal met Hadley-arbeiders.

Kyle hoort van zijn arts dat hij waarschijnlijk onvruchtbaar is, waarop zijn wereld ineens stort. Hij raakt aan de drank en weigert Lucy van zijn onvruchtbaarheid op de hoogte te brengen. Het gedrag van Kyle en Marylee maakt vader Hadley pijnlijk bewust van zijn falen als opvoeder. Onder de spanningen wordt hij door een hartaanval getroffen en sterft. Dan blijkt Lucy zwanger te zijn, Kyle's dokter heeft zich vergist. Kyle echter verdenkt Mitch ervan dat deze bij Lucy het kind verwekt heeft, en probeert hem te doden, maar hierbij verwondt hij zichzelf dodelijk. Marylee is enige getuige en zij legt bij de politie een valse verklaring af. Ze beschuldigt Mitch van de moord om hem zo te kunnen chanteren: een huwelijk in ruil voor de waarheid tijdens de rechtszitting. Mitch weigert en Marylee gaat uiteindelijk door de knieën. Mitch en Lucy verlaten gezamenlijk het Hadley-huis, waar Marylee nu het gezag overneemt.

WRITTEN ON THE WIND (1956), Universal International. Producer Albert Zugsmith; regie Douglas Sirk; scenario George Zuckerman (naar de gelijknamige roman van Robert Wilder); kamera Russell Metty; montage Russel F. Schoengarth; dekor Russell A. Gausman, Julia Heron; muziek Frank Skinner; acteurs Rock Hudson (*Mitch Wayne*), Lauren Bacall (*Lucy Hadley*), Robert Stack (*Kyle Hadley*), Dorothy Malone (*Marylee Hadley*), Robert Keith (*Jasper Hadley*) e.a.

IMITATION OF LIFE (1958)

De weduwe Laura, die alleen woont met haar dochtertje Susy en haar geld verdient met het schrijven van felicitatiekaarten, neemt de negerin Annie en haar dochtertje Sarah Jane als hulp in de huishouding. Laura ambieert een carrière als aktrice, krijgt echter geen voet aan de grond omdat ze geen amoureuze concessies doet aan theateragenten. Ze leert de fotograaf Steve kennen, maar op het moment dat hun liefde vaste vorm gaat aannemen, krijgt ze haar kans. Tijdens een repetitie zegt ze de beroemde regisseur Edwards flink de waarheid. Deze neemt haar kritiek serieus en geeft haar een grote rol. Steve wil dat Laura zich uit de in zijn ogen verderfelijke theaterwereld terugtrekt, maar Laura wil haar mogelijke carrière niet voor hem opgeven en het komt tot een breuk. Laura wordt een grote ster en knoopt een relatie aan met Edwards.

Jaren later zijn inmiddels haar dochter Susy en Sarah Jane, de dochter van Annie, jonge vrouwen geworden met elk hun problemen. Sarah Jane, blank van uiterlijk zoals haar vader, probeert in de blanke maatschappij te verbergen dat ze kleurlinge is en breekt met haar moeder Annie, die haar steeds achterna reist om haar uit nachtclubs weg te halen. Susy krijgt te weinig aandacht van haar drukbezette en succesvolle moeder en wordt heimelijk verliefd op de inmiddels weer opgedoken Steve. Laura en Steve komen weer tot elkaar. Aanvankelijk rijst weer het vroegere dilemma: de liefde of de carrière, maar nu kiest Laura definitief voor Steve, tot grote ontzetting van Susy.

Annie is zo teleurgesteld en verdrietig over het verlies van haar dochter dat ze wegwijnt en sterft. Op haar begrafenis doemt plotseling Sarah Jane weer op en toont berouw.

IMITATION OF LIFE (1958), Universal International. Producer Ross Hunter; regie Douglas Sirk; scenario Eleanore Griffin, Allan Scott (naar de gelijknamige roman van Fannie Hurst); kamera Russell Metty; montage Milton Carruth; dekor Russell A. Gausman, Julia Heron; muziek Frank Skinner; acteurs Lana Turner (*Lora Meredith*), John Gavin (*Steve Archer*), Sandra Dee (*Susie Meredith op 16-jarige leeftijd*), Terry Burnham (*Susie Meredith op 6-jarige leeftijd*), Susan Kohner (*Sarah Jane Johnson op 18-jarige leeftijd*), Karen Dicker (*Sarah Jane Johnson op 8-jarige leeftijd*), Juanita Moore (*Annie Johnson*), Dan O'Herlihy (*David Edwards*), Mahalia Jackson (*als zichzelf*) e.a.