



Het melodrama en Douglas Sirk

2112191



BIBLIOTHEEK RU GRONINGEN



1433 8871

versus

GRONINGEN

14.04.1990

IB 9684

Het melodrama en Douglas Sirk

SUN Socialistische Uitgeverij Nijmegen

Versus, kwartaalschrift voor film en opvoeringskunsten
0/1982

Redaktie

Peter Delpeut, Eric de Kuyper, Jan Simons (eindredaktie)

Redaktiesekretariaat

Afdeling Dramatologie, Faculteit der Letteren KUN
Erasmusplein 1, 6500 HD Nijmegen
Telefoon (080) 51 62 74

Versus verschijnt vier maal per jaar. Dit is nummer nul. Abonnementen gaan in vanaf nr. 1, dat begin 1983 zal verschijnen. Een aankondiging van de te verwachten inhoud van de nummers 1 tot en met 4 vindt u op p. 120 van dit nummer. U kunt zich abonneren middels inzending van de antwoordkaart die in dit nummer is ingesloten. De abonnementsprijs bedraagt voor één jaargang (4 nummers) f 48,50. De prijs van dit nummer bedraagt f 14,50.

Omslag en typografiese verzorging: Leo de Bruin
Op het omslag: foto uit WRITTEN ON THE WIND (D. Sirk, 1956)
© SUN, Nijmegen 1982
ISBN 90 6168 925 2

Inhoud

- Pro forma 5
- Redactioneel 7
- Rainer Werner Fassbinder* Over Sirk 11
- Geoffrey Nowell-Smith* Minnelli en het melodrama 21
- Thomas Elsaesser* Bloed en tranen 27
- Norbert Jochum* De allerverleidelijkste blikken 36
- Paul Verstraten* Het onvanzelfsprekende en de kode 38
- Ton Bernts* Blikken en blozen 58
- Ton Bernts, Peter Janssen* Narratieve trajekten bij Douglas Sirk 66
- Jack Post* Het is niet de wind die de takken doet buigen 77
- Ton Bernts, Peter Janssen* Douglas Sirk en zijn films 66
- Vijf films van Douglas Sirk (synopsis) 97
- Eric de Kuyper* Filmiese hartstochten (fragmenten) 101
- DURAS FILME 112
- Over de medewerkers 119

'De tegenstanders van de beroemde man (Hume) hadden echter, om het probleem bevredigend op te lossen, zeer diep in de aard van de rede moeten doordringen, voor zover deze zich enkel met zuiver denken bezighoudt, en dat was hen ongelegen. Zij bedachten dus een gemakkelijker middel om zonder enig inzicht hooghartig te doen, namelijk het beroep op het *gezonde verstand*. Inderdaad is het een grote gave des hemels een gezond (of, zoals men het sinds kort is gaan noemen, eenvoudig) verstand te bezitten. Maar men moet het daadwerkelijk bewijzen door bedachtzaam en redelijk te denken en te praten en niet door, wanneer men niets wijs tot zijn rechtvaardiging naar voren weet te brengen, zich erop te beroepen alsof het een orakel is. Zich pas, en niet eerder, op het gezonde verstand beroepen wanneer inzicht en wetenschap geen uitkomst meer bieden, dát is één van die subtiele uitvindingen van de nieuwere tijden, waardoor de meest onbeduidende kletsmajoor het gerust tegen de grootste geest kan opnemen en uithouden. Maar zolang er nog een restje inzicht over is, zal men er zich wel voor hoeden naar dit noodmiddel te grijpen. En, op de keper beschouwd, is dit appèl niets anders dan een beroep op het oordeel van de grote menigte: een applaus waarvan de filosoof een kleur krijgt, maar op grond waarvan de populaire grappenmaker zegeviert en hooghartig doet.'

Immanuel Kant

Over de medewerkers aan dit nummer

Ton Bernis studeerde cultuurpsychologie aan de universiteit van Nijmegen en rondde zijn studie af met een skriptie over *Douglas Sirk en het melodrama. Hollywood als moderne mythe*. Hij is als medewerker verbonden aan het Filmhuis Nijmegen.

Thomas Elsaesser doceert film en vergelijkende literatuurwetenschap aan de universiteit van East Anglia. Hij publiceerde veel over de Amerikaanse en Duitse film en was medeoprichter van de *Brighton Filmreview* en *Monogram*.

Peter Janssen studeert dramatologie aan de universiteit van Nijmegen en is als medewerker verbonden aan het Filmhuis Nijmegen.

Eric de Kuiper doceert dramatologie aan de universiteit van Nijmegen en is als redakteur verbonden aan *Skrien*. Hij voltooide onlangs zijn eerste film *CASTA DIVA* en bereidt de publicatie voor van een boek *Filmiëse hartstochten*. Publiceert in diverse tijdschriften over film, toneel, opera en ballet.

Geoffrey Nowell-Smith is hoofd van de afdeling Publishing van het British Film Institute. Hij was redakteur van *Screen* en schreef een boek over Visconti. Momenteel bereidt hij publicatie voor van een bloemlezing *Semiotics and Cinema*. Hij bezorgde mede de Engelse editie van Gramsci's *Prison Writings* en *Cultural Writings*.

Jack Post studeert algemene literatuurwetenschap en dramatologie aan de universiteit van Nijmegen, en maakt een studie van het probleem van de autobiografie bij Walter Benjamin.

Paul Verstraten studeert Nederlands aan de universiteit van Nijmegen en bestudeert het probleem van de filmadaptatie van literaire werken aan de hand van *De Ziener* van Simon Vestdijk.

Versus
kwartaalschrift voor film en opvoeringskunsten

Eerste jaargang (vier nummers) abonnementsprijs f 48,50

1

In dit nummer wordt aandacht besteed aan het Rotterdamse Filmfestival, o.m. worden (fragmenten uit) scenario's van Jean-Luc Godard (*PASSION*), Chantal Akkerman (*JEANNE DIELMAN*, *RENDEZ-VOUS D'ANNA*, *LA GALERIE*) en Eric de Kuyper (*CASTA DIVA*) opgenomen, evenals de verhandeling van Robert Bresson *Aantekeningen over de cinematografie*. Peter Delpout maakt rondom *CASTA DIVA* enkele aantekeningen over de censuur van de mannelijke blik in de cinema.

2

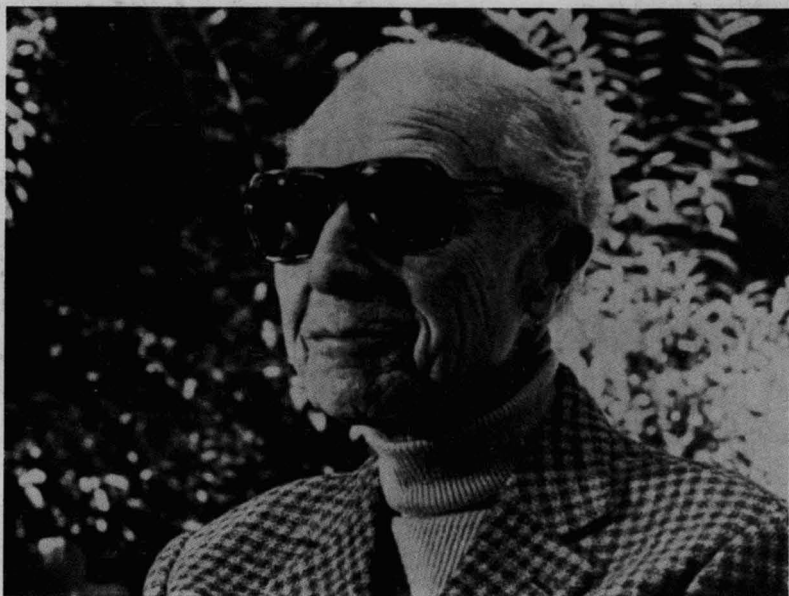
In dit nummer worden enkele teksten gepresenteerd van Octave Mannoni en André Green, voorzien van een inleiding en commentaar waarin elementen worden aangedragen voor een psychoanalytische benadering van de fictie in het theater. Deze teksten zijn voor de ontwikkeling van de filmtheorie (onder andere voor Christian Metz) van grote betekenis geweest.

In de volgende nummers zijn bijdragen te verwachten rond het thema beeld en taal naar aanleiding van Schönbergs *Moses en Aaron* en de filmiese verwerking hiervan door Straub/Huillet; teksten van Roland Barthes over film en fotografie, voorzien van commentaar; de akteurstraditie van Stanislavsky en Brecht; de stad in de film; stars en akteren; sekseverschillen en representatie in de cinema naar aanleiding van Stephen Heath' fundamentele opstel 'Sexual difference and representation'.

97023933

SUN Socialistische Uitgeverij Nijmegen
Bijleveldsingel 9
6521 AM Nijmegen
Telefoon (080) 22 17 00

ISBN 90 6168 925 2



Douglas Sirk