

## Pro forma

*Versus*, kwartaalschrift voor film en opvoeringskunsten, een titel die een zekere afbakening geeft van het terrein, waarop dit nieuwe tijdschrift zich wil bewegen; grenzen stelt aan de frekwentie van verschijnen en daarmee ook mogelijkheden en onmogelijkheden met zich meebrengt; en enigszins uitdrukking geeft aan de aard, het karakter van het tijdschrift. Het 'program' van het tijdschrift is dus zijn titel.

*Film en opvoeringskunsten*: hiermee is het objekt in zijn ruimste, maar ook in strikte zin gegeven. Ruim in de zin dat geen der opvoeringskunsten, geen enkele vorm, geen enkel genre en geen enkel onderdeel of deeldiscipline is uitgesloten, strikt in de zin dat het om het *filmiese* en om de *opvoering* gaat. Zo *Versus* een centrale problematiek kent, dan is het die van de *uitbeelding* en de *verbeelding* (in de beide betekenissen van dit woord: representatie en het imaginaire).

*Kwartaalschrift*: een periodisering die onvermijdelijk gevolgen heeft voor de benadering van de film en de opvoeringskunsten. Het op de voet volgen van de aktualiteit is een kwartaalschrift niet gegeven, wel de tijd voor reflectie, onderzoek en analyse. *Versus* wil dan ook theoretiese, beschouwende en essayistische bijdragen leveren.

*Versus*: een veelgebruikte term uit de semiotiek om een verhouding van tegengesteldheid aan te duiden. Tegengesteld natuurlijk in de betekenis van oppositioneel, tegenover, maar ook van komplementair, aanvullend en korrigerend. *Versus* wil eigenzinnig zijn en tegendraads, ook ten opzichte van het gangbare pro en kontra: 'het konflikt is altijd gekodeerd, de agressie de meest versleten taal. Door het geweld af te wijzen, wijs ik de kode zelf af...' (Barthes). Dus niet het 'anti' of het 'pro', dat altijd wordt beheerst door de kode van een moraal, een waarheid en een program, maar *Versus*: tegen en door de kodes heen, waarin het plezier misschien wel de belangrijkste leidraad is. Hopelijk ook voor de lezer.

Redaktie