

Zojuist verschenen:

Psychoanalytische Cahiers

August Stärcke

De weg terug



De weg terug, dat oorspronkelijk verscheen in 1922, beweegt zich op het grensgebied tussen cultuurgeschiedenis en psychologie. De Nederlandse psychoanalyticus August Stärcke (1880-1954) onderzoekt de functie van het spel, en in engere zin van het kunstwerk. Beide ziet hij als uitlaat voor onbewuste, en maatschappelijk ongewenste, strevingen. In een even toegankelijk als boeiend betoog zet hij uiteen dat het kunstwerk een middel is dat weerbaar maakt tegen de oprukkende gelijkschakeling binnen de samenleving. De kunstenaar schenkt het kunstwerk een gesublimeerde vorm van genot, waarin het publiek op zijn manier kan delen. Het diep gevoelde cultuurpessimisme van waaruit Stärcke schreef, en dat aan zijn essay een algemeen wijsgerige verdieping geeft, maakt *De weg terug* een der fraaiste teksten in de Nederlandse psychoanalytische literatuur.

f 22,50

Sándor Ferenczi

Het oceanische gevoel

In deze volgens Freud 'meest briljante en originele prestatie van de psychoanalyse' trekt Sándor Ferenczi (1873-1933) parallellen tussen de ontwikkeling van het biologische leven en de ontwikkeling van het menselijke geslachtsleven. Zo vergelijkt hij het ontstaan van het organische leven met de rijping van geslachtscellen, de ontwikkeling der soorten met de embryonale ontwikkeling, de aanpassing van het leven op het land met de ontwikkeling van het genitale primaat enz. Ferenczi's essay biedt een fascinerende 'bioanalytische' visie op de wording van het leven.

f 24,00

Verkrijgbaar in de boekhandel en bij **Uitgeverij Boom**,
Postbus 58, 7940 AB Meppel