

# Personalia

**Mariska de Bone** is redacteur bij Groniek en volgt de master Geschiedenis Vandaag aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ze behaalde in 2017 de master Erfgoedstudies: Museum Studies aan de Universiteit van Amsterdam.

**Simon Coleman** is Chancellor Jackman Professor at the University of Toronto. He works on pilgrimage at Walsingham (UK) as well as participating in an Arts and Humanities Research Council Project on “Pilgrimage and England’s Cathedrals.” He is co-editor of the journal *Religion and Society*, and of the book series *Routledge Studies in Pilgrimage, Religious Travel and Tourism*.

**Jonathan Gross** is Professor of English at DePaul University. He is author of *Byron: the Erotic Liberal* (Rowman, 2001) and *Anne Damer: Portrait of a Regency Artist* (2013) as well as editor of Byron’s “*Corbeau Blanc*”: *The Life and Letters of Lady Melbourne* (Rice UP, 1997), *Thomas Jefferson’s Scrapbooks* (Steerforth, 2007), and several novels by Georgiana, *Duchess of Devonshire* and *Anne Damer* including *The Sylph* (Northwestern UP, 2007) and *Belmour* (Northwestern UP, 2011). He serves as Joint-President of the International Association of Byron Societies.

**Merit Hondelink** is afgestudeerd als archeoloog en gespecialiseerd als archeobotanist aan de Rijksuniversiteit Groningen. Als PhD-student aan de Rijksuniversiteit Groningen richt zij zich momenteel op het door N.W.O. gehonoreerde onderzoek naar de reconstructie van de dagelijkse maaltijd van de gewone stedeling in de vroegmoderne Nederlandse stad. Om inzicht te krijgen in de totstandkoming van deze dagelijkse maaltijd, combineert ze archeobotanisch onderzoek met archief- en literatuuronderzoek evenals experimentele gastronomie.

**Jan de Jong** is kunsthistoricus. Hij studeerde en promoveerde aan de Universiteit Leiden en is sindsdien verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen. Zijn specialisme is Italiaanse kunst uit de Renaissance. Momenteel richt zijn onderzoek zich vooral op grafmonumenten in Rome uit die periode.

**Jilt Jorritsma** is oud-redacteur van Groniek en heeft in 2017 de research master Modern History and International Relations aan de Rijksuniversiteit Groningen afgerond.

**Evgenia Mesaritou** holds a PhD in Sociology (University of Cambridge). Her thesis explored St. Pio's pilgrimage cult (S. Italy). She is currently on a Marie Skłodowska-Curie fellowship (University of Cyprus, University of Toronto) working under the supervision of professors Simon Coleman (UofT) and Yiannis Papadakis (UCY). Her project focuses on pilgrimage on Cyprus in exploring the intersections of religion, politics and heritage.

**Ilan Pappé** is the Director of the European Centre for Palestine Studies at the University of Exeter, UK. He is the author of twenty books and numerous articles. Among his recent books are *The Ten Myths of Israel* (2016) and *The Biggest Prison on Earth: A History of the Israeli Occupation* (2017).

**Kees van der Ploeg** studeerde kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Daar promoveerde hij in 1993 bij Henk van Os op het proefschrift *Art, Architecture and Liturgy: Siena Cathedral in the Middle Ages*. Hij doceert architectuurgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en aan de Radboud Universiteit Nijmegen, en was gastdocent aan de Universiteit van Pisa. Zijn onderzoek richt zich zowel op de architectuur van de middeleeuwen als op die van de negentiende en twintigste eeuw. Recent publiceerde hij: *De Ploeg, het expressionisme en de architectuur* (Zwolle: WBooks, 2017).

**Robert Shepherd** is a lecturer in Anthropology at the Elliott School of International Affairs at the George Washington University in Washington, DC and editor of Critical Asian Studies. He is the author of *Faith in Heritage: Displacement, Development, and Religious Tourism in Contemporary China* (Walnut Creek, CA: Left Coast Press, 2013), *Partners in Paradise: Tourism Practices, Heritage Policies, and Anthropological Sites* (New York: Peter Lang, 2012), and *When Culture Goes to Market: Space, Place and Identity in an Urban Marketplace* (New York: Peter Lang, 2008), as well as editor of *Cosmopolitan and Tourism: Rethinking Theory and Practice* (Landham, MD: Lexington Books, 2017).

**Willem Tielen** is masterstudent Tourism and Culture aan de Radboud Universiteit Nijmegen. In 2016 behaalde hij zijn bachelor Geschiedenis en zijn Honours certificaat aan de RU en in 2017 voltooide hij aldaar de master Eternal Rome. Zijn interesses liggen vooral bij de Oudheid en rechtsgeschiedenis (van de Oudheid). In collegejaar 2016-2017 was hij tevens hoofdredacteur van historisch tijdschrift *Ex Tempore*.