

Personalia

Armand D'Angour is an Assistant Professor of Classics at the University of Oxford. He pursued careers in music and business before being appointed Classics Tutor at Jesus College. His book *The Greeks and the New* was published by Cambridge University Press in 2011, and he is currently conducting a research project to reconstruct the sound of ancient Greek music.

Douwe van der Galiën is oud-redacteur van *Groniek* en heeft afgelopen zomer de bachelor Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen afgerond. Hij heeft daarnaast aan de Universiteit van Pretoria gestudeerd.

Lutske Holthuis is oud-hoofdredacteur van *Groniek* en heeft afgelopen zomer de master History Today aan de Rijksuniversiteit Groningen afgerond.

Jilt Jorritsma is redacteur van *Groniek* en rondde onlangs de research master Modern History and International Relations aan de Rijksuniversiteit Groningen af met zijn scriptie *Time Out of Joint: Synchronizing Time in a Desynchronized World*.

Wessel Krul is emeritus hoogleraar moderne kunst- en cultuurgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij publiceerde talrijke artikelen over geschiedschrijving, kunst en kunsttheorie van de achttiende tot de twintigste eeuw, en was daarnaast actief als vertaler van filosofische werken.

Wilfred M. McClay is the G.T. and Libby Blankenship Chair in the History of Liberty at the University of Oklahoma, and the Director of the Center for the History of Liberty. His book *The Masterless: Self and Society in Modern America* won the Merle Curti Award of the Organization of American Historians for the best book in American intellectual history. Among his other books are *The Student's Guide to U.S. History*, *Religion Returns to the Public Square: Faith and Policy in America*, *Figures in the Carpet: Finding the Human Person in the American Past*, and *Why Place Matters: Geography, Identity, and Public Life in Modern America*. He is currently working on a study of the changing role of guilt in modern life.

Arend Elias Oostindiër is a graduate student specialized in Late Medieval Western and Northern European literature, focusing on Cultural Transfer and Transmission in the Middle Ages. Currently, he is investigating the Medieval poetics of translations, and the roles of translators and translations. He is particularly interested in bridging the conceptual gap between modern translation theory and medieval translation theory and practice.

Dirk De Schutter studeerde literatuurwetenschappen en filosofie aan de KU Leuven en aan de Georgetown University in Washington D.C. Promoveerde in 1986 tot doctor in de filosofie met een proefschrift over Martin Heidegger. Tot zijn emeritaat, 1 oktober 2015, was hij als hoogleraar verbonden aan de KU Leuven (Campus Brussel) en de Universiteit Antwerpen. Hij publiceert regelmatig over negentiende en twintigste eeuwse filosofie en literatuur.

Auke van der Woud is emeritus hoogleraar architectuur- en stedenbouw-geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Van zijn hand verschenen onder meer *Een nieuwe wereld. Het ontstaan van het modern Nederland* (2006) waarmee hij in 2007 de Libris Geschiedenisprijs won; *Een koninkrijk vol sloppen. Achterbuurten en vuil in de negentiende eeuw* (2010); en *De nieuwe mens. De culturele revolutie in Nederland rond 1900* (2015).