

# Personalia

**Antoon de Baets** is bijzonder hoogleraar Geschiedenis, ethiek en mensenrechten aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij publiceerde meer dan 160 teksten, in het bijzonder over de censuur van de geschiedenis en de ethiek van de historici. Sinds 1995 coördineert hij het Network of Concerned Historians ([concernedhistorians.org](http://concernedhistorians.org)). Eerder dit jaar verscheen zijn boek *De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en de historicus*.

**Eckhart Gillen**, Art Historian, Curator, born 1947 in Karlsruhe, Germany, has lived in Berlin since 1972. He studied Art History, German and Sociology at the University of Heidelberg 1966-1971. He has a Doctorate from the Faculty of Philosophy at the University of Heidelberg. He has organized numerous exhibitions and published widely on Russian, American, and German art of the twentieth century. Among his exhibition catalogs and books are *Amerika – Dream and Depression 1920/40*, Akademie der Künste, Berlin 1980; *German Art from Beckmann to Richter: Images of a Divided Country*, Yale 1997; *Art of Two Germanys/Cold War Cultures 1945-1989*, L.A., Nuremberg, Berlin; *Feindliche Brüder? Der Kalte Krieg und die deutsche Kunst 1945-1989*, Berlin 2009; *A.R.Kitaj-Obsessions*, Jewish Museum Berlin and Hamburger Kunsthalle 2012/2013.

**Christine M. Hassenstab** received her J.D. in 1984 from Golden Gate University School of Law and was a criminal defense attorney in Seattle. She received her Ph.D. in Sociology from the Norwegian University of Science & Technology (NTNU) in 2010. Her dissertation was subsequently published by De Gruyter in 2014, under the title, *BODY LAW AND THE BODY OF LAW: A COMPARATIVE STUDY OF SOCIAL NORM INCLUSION IN NORWEGIAN AND AMERICAN LAWS*.

**Janneke de Jong** is oudhistorica en Grieks papyroloog. In eerder onderzoek heeft zij zich bezig gehouden met machtsrepresentatie van Romeinse keizers in Griekse papyrusteksten in de derde eeuw na Christus. Momenteel is ze aan de Universiteit Leiden bezig met de afronding van haar postdoctoraal onderzoek naar de impact van de Islamitische verovering van Egypte op basis van Griekse papyri (640-800 na Christus).

**Jilt Jorritsma** is redacteur van *Groniek* en volgt op dit moment de research master Modern History and International Relations aan de Rijksuniversiteit Groningen.

**Marita Mathijssen** is emeritus hoogleraar Moderne Nederlandse Letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam. Zij is gespecialiseerd in de negentiende-eeuwse cultuur. Over de mentaliteit van de negentiende eeuw schreef ze *De gemaskerde eeuw*. In 2013 verscheen de cultuurhistorische studie *Historiezuucht*. Voor haar werkzaamheden ontving zij de Prins Bernhard Fonds Prijs voor de Geesteswetenschappen. Volgend jaar hoopt ze een biografie van Jacob van Lennep te voltooien.

**Kees van der Ploeg** studeerde kunstgeschiedenis en archeologie aan de Rijksuniversiteit Groningen. Daar promoveerde hij in 1993 bij Henk van Os op het proefschrift *Art, Architecture and Liturgy: Siena Cathedral in the Middle Ages*. Tegenwoordig is hij werkzaam als universitair docent architectuurgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en is hij verbonden aan de opleiding kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit.

**Henk Th. Van Veen** is sinds 1994 hoogleraar kunstgeschiedenis aan de RuG. Daarvoor werkte hij als UHD bij de Faculteit Cultuurwetenschappen van de Open Universiteit Nederland en daar weer voor was hij zeven jaar lang wetenschappelijk medewerker en bibliothecaris aan het Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut in Florence. Hij doet onderzoek op het gebied van de Italiaanse kunst en cultuur uit de zestiende en zeventiende eeuw.

**Gert Westerhof** heeft aan de Rijksuniversiteit Groningen de bachelors Geschiedenis en Bedrijfskunde afgerond en volgt thans aan dezelfde universiteit de masters History Today (specialisatie Midden- en Oost-Europese Studies) en Business Administration (specialisatie Organizational & Management Control). Zijn bachelor scriptie Geschiedenis draagt de titel: 'Hitlers plaats in de twintigste eeuw; Hitler als revolutionair, modern en 'Groots'.