

INHOUD NO. 51

- pag. 4 Wim IJzereef & Harry Perton A.M. van der Woude: de meest all-round historicus van Nederland?
- pag. 7 Frank Ankersmit E.H. Kossmann. De Lage Landen. 1780 - 1940.
- pag. 15 M.A. Wes Ethisch Ré- ré- ré- veil.
- pag. 18 Frank van Vree & Michiel Baud De crisis van de jaren '30. Nieuwe gezichtspunten
- pag. 23 Marja van Tilburg & Wantje Fritschy Oral history, Women's history en Labour history in Engeland.
- pag. 26 Henk van der Meulen Mijnheer Maggi en de gladde bloemkoolsaus. "100 jaar eten" gaat over de tong.
- pag. 28 vervolg A.M. van der Woude.

INLEIDING

Het laatste nummer voor de grote migratietijd, die ook wel Zomervacantie genoemd wordt. Daarom deze keer een extra goed gevulde Groniëk. Minder plaatjes dan het vorige 'feestnummer', maar een inhoud die stof genoeg biedt om een regenachtige dag op de Canarische eilanden mee vol te discussieren.

De opening wordt verzorgd door de zelfbewuste hoogleraar in de agrarische geschiedenis A.M. van der Woude. Dit interview vol koeientellende computers en weggevaagde vooroordelen wordt gevolgd door een stuk onvervalste metafysiek: Een recensie van "De Lage Landen" van E.H. Kossmann door Frank Ankersmit, die voor eenieder die dit boek enigszins wil doorgronden onontbeerlijk is.

In het zicht van de verkiezingen, die wel de saaiste van deze eeuw worden genoemd, brengt M.A. Wes, hoogleraar in wat wel de saaiste tak der geschiedenis wordt genoemd (maar wie zou dat nu nog willen volhouden?), een verkoelend element in de verkiezingskoorts. Hij laat zien dat het Ethisch Réveil geen nieuw verschijnsel is en dat Van Agt misschien Plato wel gelezen heeft.

Nieuwe ontwikkelingen in de geschiedwetenschap komen aan bod in artikelen over de crisis van '30 en Oral, Women's, en Labour History in Engeland. Ook tot nadenken stemmend is het artikel van Henk van der Meulen. Wil Maggiwonderstampot u, of wilt u Maggiwonderstampot?, dat is de vraag waar hij zich over gebogen heeft. M.a.w. wat was er eerder de instant-puree, of uw wens ernaar? Een dwingende schuldvraag!

De Redactie.