

PERSONALIA

Flip Bool studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Tot 1989 was hij werkzaam als hoofdconservator Moderne Kunst van het Haags Gemeentemuseum. Vanaf 1989 is hij directeur van de Stichting Nederlands Fotoarchief te Rotterdam. Momenteel werkt hij aan een publicatie over de Nederlandse fotografie tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Dr. R. Corbey is filosoof en antropoloog en als zodanig verbonden aan de Katholieke Universiteit Nijmegen. Hij doceert hier het vak cultuurfilosofie ('wijsgerige problemen bij de ontmoeting der culturen'). Onlangs verscheen zijn boek *Wildheid en beschaving. De Europese verbeelding van Afrika*.

Barend van Heusden is verbonden aan de vakgroep voor Algemene Literatuurwetenschappen aan de Rijksuniversiteit van Groningen en is bezig met zijn proefschrift. Hij is lid van het bestuur van de Nederlandse vereniging voor Semiotiek, dat het tijdschrift *Sein* uitbrengt.

Marjolein Nieboer studeert geschiedenis aan de Rijksuniversiteit van Groningen en is tevens werkzaam bij het Documentatiecentrum Nederlandse Politieke Partijen. Zij houdt zich vooral bezig met vrouwengeschiedenis in Nederland in de twintigste eeuw.

Herman Selier studeerde geschiedenis en politicologie in Amsterdam en West-Berlijn. Hij is mede-auteur van de W.R.R.-studie *Denkend aan Duitsland* (1983). Hij publiceerde in 1989 *De twintigste eeuw door de ogen van August Sander* (uitgave I.I.S.G. Amsterdam). Hij is momenteel bezig met een proefschrift over fotografie en maatschappijgeschiedenis op basis van het negatievenarchief van het Algemeen Hollands Fotopersbureau van de Amsterdamse fotojournalist Ben van Meerendonk.

Rik Suermondt studeerde kunstgeschiedenis in Utrecht. Hij is co-auteur van het boek *Foto in Omslag* (1989), dat de geschiedenis behandelt van het Nederlandse (documentaire) fotoboek na 1945. Momenteel is hij als medewerker verbonden aan het Nederlands Foto Archief te Rotterdam. Daarnaast is hij free-lance publicist over de geschiedenis van de fotografie en schrijft onder andere boekenrecensies voor het fototijdschrift *Perspektief*.

Tity de Vries studeerde geschiedenis in Groningen. Ze is docente Eigentijdse geschiedenis en Filmgeschiedenis aan het Instituut voor Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Momenteel werkt ze aan een dissertatie over het intellectuele klimaat in de jaren '50 in de Verenigde Staten en Nederland.