

VERANTWOORDING ILLUSTRATIES EN TEKSTEN

De portretten tussen de artikelen , waarop afgebeeld Ada, Willem I, Floris IV, Floris V, Gerard van Velzen, Jan I, Willem III, Willem IV, Albrecht en Jacoba van Beieren zijn afkomstig uit: Van Alkemade, ed. *Rijmkroniek van Melis Stoke* (s.l., 1699).
Het portret van Filips de Goede is een copie naar Rogier van der Weyden. - Koninklijk paleis Madrid.

De vier heemskinderen op het ros Bayard. 7
Uit: *Rhein und Maas. Kunst und Kultur, 800-1400*
(Keulen, 1972) 81.

De zwane-ridder komt naar Nijmegen. Afbeelding uit
een ridderepos. 10
Uit: M. Keen, *Chivalry* (New Haven en Londen, 1984) 9.

Ridder Aquamanile uit de dertiende eeuw. 13
Uit: C. Katerlein, U. Schneider en H. Klaiber, eds.
Die Zeit der Staufer (2 dln; Stuttgart, 1977) II,
catalogusnummer 395.

TEKST I 15
Uit: W.G. Brill, ed. *Rijmkroniek van Melis Stoke*
(Utrecht, 1983) I, 219-224, Vierde boek, vers
251-298.

TEKST II 16
Uit: M.J.M. de Haan, e.a. *Roman van den riddere metter
mouwen* (Utrecht, 1983) 38-39.

TEKST III 17
Uit: Segher Diengotgaf, *Tprieel van Troyen*, C.G. de
Waard e.a., eds. (Culemborg, 1971) 31-33.

TEKST IV 18
Uit: M. van Dijk, 'Mirakelen van de heilige Barbara'
(niet uitgegeven scriptie Universiteit Groningen,
1985).

Het huwelijk van graaf Dirk II en Hildegard op voor-
spraak van de Heilige Adelbert. 47
Uit: Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.

Graaf Dirk II en Hildegard leggen een evangelarium
op het altaar van de abdijkerk van Egmond. 48
Uit: Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.

De abdijgebouwen van Egmond in welstand door
Claes van der Heck, 1650. 51
In bezit van de abdij van Egmond.

De grafelijke skelletten in situ voor het koor van
de abdij van Rijsenburg. 54
Uit: F.W.N. Hugenholtz, E.H.P. Cordfunke en B.K.S.
Dijkstra, *De graven van Holland en de abdij van
Rijsenburg* (Zutphen, 1980)

Gevecht tussen kruisvaarders en Sarrascijnen voor Damiate. Miniatuur uit: <i>Chroniques de Mathieu</i> (Parijs, midden dertiende eeuw).	65
Ridderzegel van Willem I uit 1206. Randschrift: <i>SIGILLVM WVILLE//LM I COMITIS HOLLANDIE</i> Uit: J.G. Kruisheer, <i>De oorkonden en de kanselarij van de graven van Holland tot 1299</i> (Haarlem, 1971) afbeelding 21.	67
Willem I. Afbeelding van het gedenkteken vervaardigd door L.O. Wenckebach en geplaatst aan het boezemgemaal van Rijnland te Katwijk aan Zee, 1954.	72
Calvacade aan de kust. Miniatuur uit het verloren gegane <i>Heures de Turin</i> . Uit: <i>Oud Holland XXI</i> (1956) 123.	83
De vispartij aan het hof van Willem VI. Uit: <i>Oud Holland XXI</i> (1956) 119.	87
Zegel van Filips van Leiden (1326/1327-1382). Uit: <i>Algemene geschiedenis der Nederlanden</i> (15 dln; Haarlem, 1978-1983) IV.	101
De kelk van Katharina van Kleef. Uit: Bayerisches Nationalmuseum München.	127
<i>Stundenbuch</i> van Katharina van Kleef, folio I verso (Maria en kind), folio II recto (biddende man). Uit: <i>Bijdragen en mededelingen Gelre LVII</i> (1958).	129—130
Brevier van Maria van Gelre, folio 25 verso - 36. Uit: Staatsbibliotheek Berlijn.	132
Kasteel Rozendaal, gebouwd ± 1300 door Reinald I. Uit: K.A. Kalkwiek, <i>De hertog en zijn burchten</i> (Zaltbommel, 1976) 126.	134
Heraut van Gelre met wapenmantel, afgebeeld in <i>Gelders Wapenboek</i> , vervaardigd tussen 1369-1396, folio 122. Uit: Koninklijke Bibliotheek Brussel.	136
David van Bourgondië, bisschop van Utrecht. Uit: Jacques Leboucq (?), <i>Recueil d'Arras</i> .	144
De dertiende-eeuwse vierkante donjon en de vijftiende-eeuwse ronde Bourgondische toren van kasteel Duurstede. Uit: P.E. van Reyen, <i>Middeleeuwse kastelen</i> (Bussum, 1965) afbeelding 10.	147
De Domkerk te Utrecht, gewijd aan St. Maarten. Detail van een kruistriптиek van de meester van Frankfurt, ± 1485. Uit: Städtisches Kunstinstitut Frankfurt.	151

- Graaf Dirk V, afgebeeld als Renaissance-heros, waar-
schijnlijk naar een Italiaans voorbeeld. 167
Uit: *Divisiekronek*, folio 127 verso.
- Graaf Floris IV, in een toernooi gewikkeld met de
graaf van Clermont. Deze, jaloers omdat zijn echt-
genote verliefd was op Floris, doodde de Hollandse
graaf bij deze gelegenheid. 170
Uit: *Divisiekronek*, folio 162 verso.
- Gravin Margaretha van Beieren, afgebeeld als adel-
lijke in het gezelschap van een ridder. Dezelfde hout-
snede werd gebruikt voor Maria van Bourgondië op
folio 365 recto van de kroniek. 173
Uit: *Divisiekronek*, folio 209 recto.
- Deze afbeelding moet in de kroniek de moord op Jan
zonder Vrees, hertog van Bourgondië (1404-1419) door
de aanhangers van de Franse dauphin verbeelden. Deze
vond plaats op de Yonnebrug bij een samenkomst van de
hertog en de dauphin te Montereau in 1419. Het is dui-
delijk dat de houtsnede niets met de beschrijving van
deze gebeurtenis te maken heeft en veeleer uit een
ridderroman stamt. 176
Uit: *Divisiekronek*, folio 260 verso.