

REDACTIONEEL

Wanneer de lezer dit nummer van GRONIEK openslaat, zal hij of zij zich wellicht afvragen, welke motieven voor de redactie waren om een themanummer 'Industriële Archeologie' te maken. In ons eerst redactioneel maakten wij melding van het feit, dat we als redactie aandacht wilden besteden aan vernieuwende ontwikkelingen op het vakgebied voor historici. Industriële Archeologie is geen nieuw onderwerp, maar het krijgt niet veel aandacht. Een reden voor ons om nader op dit onderwerp in te gaan. Daarbij wilden wij aandacht besteden aan de sociale aspecten van industriële archeologie, omdat ons inziens ten onrechte veelal het accent gelegd wordt op zuiver technische aspecten. Wij hebben gekozen voor een aspectmatige opzet van dit themanummer, om zoveel mogelijk ingangen naar de industriële archeologie te tonen. Vandaar aandacht voor theoretische aspecten, case-study's over fabrieken, case-study's over industriële eindproducten en last but not least aandacht voor industriële archeologie en onderwijs.

Tenslotte willen wij Lieuwe Bouma bedanken voor zijn medewerking bij het tot stand komen van dit nummer.



Sfinx-fabrieken, Maastricht ca. 1910/1920