

r e d a c t i o n e e l

Het is langzamerhand gebruikelijk dat we in elk nummer van Groniek een redactiewijziging mogen aankondigen - een teken van vitaliteit? Ook nu weer heeft zich een onzer helaas genoodzaakt gezien zich uit de redactie terug te trekken: John Lamaker, die vanaf het begin bij de redactionele werkzaamheden was betrokken, al spoedig als hoofdredacteur. Joan van Albada volgt hem op. We wensen John alvast geluk met de nakende verandering in zijn burgerlijke status; wel hopen we dat hij zich tastbaar met Groniek verbonden zal blijven voelen.

Naar aanleiding van reacties op enkele artikelen uit Groniek 3 (zie de ingezonden stukken op p. 243 e.v.)voelen wij ons verplicht duidelijk te stellen dat de redactie niet hoeft te staan achter inhoud en strekking van bijdragen van medewerkers (zeker niet als die onder pseudoniem schrijven) en van voor eigen risico schrijvende redacteurs. Voor de inhoud van de Ubbo- en Studiekommissiepagina's draagt ze uiteraard geen enkele verantwoording. Redactionele commentaren worden duidelijk als zodanig aangegeven; ze pretenderen niet de mening van alle studenten in de geschiedenis te Groningen te vertolken.

In het uitvallen van de colleges van de professoren Jongkees en Kossmann is gedeeltelijk voorzien door een aantal gastcolleges van de Utrechtse hoogleraren Boogman, Dittrich en Von der Dunk. Een voortreffelijk initiatief. Wel betreuren we het dat van de ca 200 geschiedenisstudenten maar zo weinig deze kans hebben aangegrepen om de hen uit hun geschriften bekende hoogleraren eens college te horen en zien geven.

In dit nummer geen gesprek met een eigen hoogleraar. Prof. Waterbolk heeft al wel ons vragenvuur ondergaan, maar het verslag ervan is nog niet gereed. Wel opgenomen is een inter-

view met prof. Röling, hoogleraar-directeur van het Polemologisch Instituut van de Rijksuniversiteit te Groningen. Met opzet noemen we dit een interview. Bij een interview gaat het ons namelijk meer om het onderwerp dan om de persoon, terwijl het bij de serie 'eigen hoogleraren aan het woord' primair onze bedoeling is een beeld te geven van de persoon en van zijn denktrant; vandaar: gesprek.

In dit nummer verder o.m. het verslag van een lezing van drs R. L. Schuursma over zijn werk als historicus met geluid en beeld en wel in het bijzonder over de film 'Anton Mussert'. Over deze film laten we een vijftal personen aan het woord; één daarvan, drs G. Taal, annoteerde bovendien een contemporain spotdicht over Mussert (in bruin-zwart op p. 223/4).

Verder de gebruikelijke besprekingen, verslagen en signaleringen. Meer bijdragen dan ooit - laat daarom niemand aarzelen ook eens iets aan het papier en aan Groniek toe te vertrouwen.