

REDAKTIONEEL

Hoewel U Groniek 19 nog maar pas aan uw collectie hebt toegevoegd, ligt hier alweer Groniek 20 voor U. We hebben dan toch het tweede tiental vol gemaakt. In het redactioneel van het vorige nummer hebben wij U de veelbewogen geschiedenis van Groniek geschilderd. Dat Groniek het moet hebben van veel idealisme bij haar redactie schijnt nog niet iedereen duidelijk te zijn. Groniek 19 was amper verschenen of er werd al commentaar vanaf de zijlijn geleverd op de inhoud. Groniek zou teveel op de filosofische toer zijn gegegaan. Als dat zo mocht zijn, het zij zo. Ook hier staan de beste stuurlui aan wal! Indien men ideeën heeft over wat er dan wél in Groniek zou moeten, men kome met suggesties of liever met kopij. Een enquête daarover onder de lezers heeft weinig zin. Het fiasco van een dergelijke onderneming vorig jaar (aantal deelnemers aan de enquête acht!!!) ligt ons nog vers in het geheugen.

De rubriek van het parlementaire front werd met meer enthousiasme begroet. In deze Groniek is het parlementaire front weer vertegenwoordigd, met o.a. een uitvoerige berichtgeving over de verkiezingen van de Afdelingsraad van 18 november j.l. Groniek opent met het tweede en laatste gedeelte van het gesprek met prof. Lipschits, dat gehouden werd op 5 juli 1971. De gesprekspartners waren mej. C. Venema en de heren F. Ankersmit en C. Tamse. Frank Ankersmit gaf het gesprek zijn "publikabele" gedaante, waarvoor wij hem nogmaals danken.

Het is langzamerhand een goede traditie geworden dat zo nu en dan in ons lijfblad scripties van studenten worden gepubliceerd. Ook wij willen met deze traditie niet breken en drukken de scriptie af die Jan de Roos heeft gemaakt over Bakoenin en Marx.

Over tradities gesproken: de redactie heeft een nieuwe rubriek ontworpen getiteld "Klio cursief", waarin wij allerlei min of meer op de geschiedenis betrekking hebbende artikelen uit andere, voor historici minder courante, bladen willen publiceren. De rubriek wordt geopend met een uit Politiek en Cultuur afkomstige boekbespreking over het proefschrift van Ferry Hoogendijk. Het is niet de bedoeling dat wij de rubriek monopoliseren, iedere suggestie voor "Klio cursief" is van harte welkom. Wij hopen dat de rubriek een lang leven beschoren zal zijn. Groniek 20 bevat echter nog een noviteit: een echte historische strip uit het brein en van de hand van Henk van Setten. Een aloude redactionele wens is hiermee in vervulling gegaan.

Dat niet alleen de Nederlandse huisvrouw, maar ook de Groniek-redactie "kritisch en zelfbewust" is moge blijken uit de stukjes van Jan Snijders over de Academische Boekhandel Scholtens N.V. en over ons aller Ubbo Emmius.

U zult tevergeefs in deze Groniek zoeken naar een kroniekje van het rijk historische leven of een Joost III gedicht. Het bestuur van Ubbo Emmius had voor het kroniekje niets binnengekregen en Joost III deelde vanaf zijn dichterstroon mede dat hem de inspiratie ontbrak, maar hij beloofde de volgende keer weer acte de présence zal geven.

Tot slot betreurt de redactie dat men de uitgave van Der Clercke Cronike

(tijdelijk?) heeft moeten staken. Aan allerlei malversaties en intern gekrakeel is de Clercke ten onder gegaan. Woorden als diversiteit en pluriformiteit zullen spoedig niet meer van toepassing zijn op de studentenpers, waaronder wij het van oubollig studentikoos geleuter bolstaande blaadje *Propria Cures* niet (meer) wensen te rekenen.

Thea van Rooden (verant. red.)
Wessel Evert Krul
Jan de Roos
Henk van Setten
Jan Snijders
Frits Thissen