

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD	246
C. SANTING: 'Trompe - l'oeil'. Kunst als bron voor historische verbeelding.	248
H. VAN VEEN: Kunstgeschiedenis tussen kunst en geschiedenis.	265
W. KRUL: De verleiding van het concrete: Beeldende kunst en geschiedenis.	275
W.M.A HENNEKE: Iconologie en antropologie in een onderzoek naar zestiende-eeuwse Vlaamse 'Boerenbruiloften'.	290
J.H. FURNÉE: "Als historicus kun je toch meer doen met teksten dan met beelden": Een debat over beeldende kunst als historische bron.	301
<i>Supplement:</i>	
R. VAN DER WERF: Mahler en de late oudheid. Interview met Peter Brown.	314
H.P. ROS: Over de intrinsieke grenzen van onze kennis. Interview met Carlo Ginzburg.	325
E. DE GRAAF: De herinnering aan de Tweede Wereldoorlog in de jaren zestig.	336
KLASSIEKERS: J. BLOK: "Truth is de daughter of time".	345
BOEKBESPREKINGEN	349
PERSONALIA	359