

concept van waardigheid. Rohde verzet zich hevig tegen het cultuurpessimisme en is ervan overtuigd dat waardigheid in de huidige samenleving niet dood is. Ze is slechts onafgerond. Hij wijst de lezer er in de laatste alinea van zijn boek op, dat wie treurt om wat er verloren ging, niet ziet wat er in de toekomst aan waardigheid te wachten staat.

Suzan Folkerts

PERSONALIA

Dick E.H. de Boer (1947) studeerde geschiedenis en nederlands in Leiden, waar hij vanaf 1976 ook werkte. Sinds 1992 is hij hoogleraar Middeleeuwse Geschiedenis aan de RUG. Zijn onderzoek richt zich vooral op betrekkingen tussen de Nederlanden en het Duitse Rijk en op stadsgeschiedenis.

Kiene Brillenburg Wurth (1966) studeerde algemene literatuurwetenschappen aan de RUG en is als AIO verbonden aan het Agricola-instituut.

Marijke Ferguson (1927) is musicus en publiciste. Zij was hoofddocent aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam voor blokfluit en projecten Oude Muziek. Zij is als publiciste werkzaam bij *mens en melodie*.

Henk de Jong (1964) studeerde geschiedenis aan de RUG en is als OIO verbonden aan het Agricola-instituut. Hij is bezig met een proefschrift over de ervaringen van Duitse Italië-reizigers tussen 1850 en 1914.

Herman Paul (1978) studeert geschiedenis en journalistiek aan de RUG.

Menze Poortman (1973) studeert geschiedenis aan de RUG.

Huib Ramaer (1963) doceert Historische Muziekwetenschap aan de UvA. Hij is free lance werkzaam bij Centrum Nederlandse Muziek in Hilversum en coördinator en tekstschrijver van de serie Uilenburger Concerten van de Leo Smit Stichting in Amsterdam.

Henriëtte Sanders (1945) studeerde muziekwetenschap aan de UvA en is als musicologe werkzaam bij de RUG. Ze doceert muziekgeschiedenis, met als specialisatie wereldlijke vocale muziek.

Jo Tollebeek (1959) is verbonden aan het departement geschiedenis van de KU Leuven. Hij publiceerde onder meer *De ekster en de kooi. Nieuwe opstellen over de geschiedschrijving* en redigeerde met Frank Ankersmit en Wessel Krul *Romantiek en historische cultuur*.

Prof.dr. C. Vellekoop (1940) studeerde violoncello en muziekwetenschap in Utrecht. Zijn leeropdracht aan de Universiteit Utrecht betreft de muziekgeschiedenis vóór 1600. Hij onderzoekt onder meer de uitvoeringspraktijk van Nederlandse liederen en maakt edities van liturgische boeken uit Utrecht.

Marcel Zijlstra (1960) studeerde muziekwetenschap in Amsterdam en promoveerde aan de Universiteit van Utrecht op het proefschrift *Zangers en schrijvers. De overlevering van het gregoriaans van ca. 700 tot ca. 1150*. Hij is docent Muziekwetenschap van de Universiteit van Utrecht en geeft muziekles aan de Openbare Scholengemeenschap Helenium te Hellevoetsluis.