

Personalia

Patrick Dassen (1961) studeerde Nieuwe en Theoretische Geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Hij werkte onder meer aan het Duitsland Instituut bij de Universiteit van Amsterdam. Vanaf januari 2004 is hij werkzaam als universitair docent Geschiedenis aan de Universiteit Leiden. Hij promoveerde in 1999 op *De onttovering van de wereld. Max Weber en het probleem van de moderniteit in Duitsland, 1890-1920*.

Jan Hein Furnée (1972) studeerde geschiedenis en was als aio verbonden aan de Afdeling Geschiedenis van de Rijksuniversiteit Groningen. Momenteel werkt hij bij de Opleiding Theater-, Film- en Televisiewetenschap van de Universiteit Utrecht. Hij is bezig met de afronding van zijn proefschrift *Standen, sekse en plaatsen van stedelijk vertier, Den Haag 1850-1890* (werktitel).

Peter Groenewold (1948) studeerde Duits, Geschiedenis en Neerlandistiek aan de Freie Universität Berlin. Hij doceert Eigentijdse Geschiedenis en Duitslandstudies aan de Rijksuniversiteit Groningen, met als zwaartepunt de Duits-Nederlandse (culturele) betrekkingen.

Rolf Harbers (1982) studeert geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en is redactielid van Groniek.

Maurits Hoenders (1983) studeert geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en is redactielid van Groniek.

Pim Kooij (1945) is halftijds hoogleraar Economische en Sociale Geschiedenis aan de RUG en halftijds hoogleraar Agrarische Geschiedenis aan Wageningen Universiteit. In Groningen houdt hij zich vooral met stadsgeschiedenis bezig, in Wageningen met plattelandsgeschiedenis. De regionale geschiedenis vormt de synthese van beide specialismen.

Wessel Krul (1950) is bijzonder hoogleraar in de cultuurgeschiedenis van de moderne tijd aan de Rijksuniversiteit Groningen. In 1998 sprak hij zijn oratie uit: *Onzuivere kunst. Over moderne cultuurgeschiedenis, waarden en subjectiviteit*.

Paul Th. van de Laar (1959) studeerde maatschappijgeschiedenis aan de Erasmus Universiteit Rotterdam en promoveerde in 1991. In 2000 verscheen zijn *Stad van formaat. Geschiedenis van Rotterdam in de negentiende en twintigste eeuw*. Hij bekleedt de Jurriaanse leerstoel Geschiedenis van Rotterdam en is tevens hoofd collecties van het Historisch Museum Rotterdam.

Cordula Rooijendijk (1973) studeerde in 2001 af als stadsgeograaf aan de Universiteit van Amsterdam op stedelijke beeldvorming in Amsterdam. Momenteel is zij aan deze universiteit bezig met een promotieonderzoek naar stedelijke ideaalbeelden in publieke debatten in Amsterdam en Rotterdam in de periode 1945-2000, wat in boekvorm zal verschijnen. Ze publiceerde enkele artikelen over dit onderwerp.

Bert Treffers (1948) werd geboren te Amsterdam. Na zijn studie kunstgeschiedenis aan de RU Groningen doceerde hij aan de KU Nijmegen. Sinds 1 september 2001 is hij als verantwoordelijke voor de afdeling kunstgeschiedenis aan het Nederlands Instituut te Rome verbonden.

André van der Velden (1962) is als docent mediageschiedenis verbonden aan het Instituut voor Media en representatie van de Universiteit Utrecht. Hij studeerde geschiedenis en promoveerde op *Strijdttonelen. Erwin Piscator en de geschiedenis van Das Politische Theater* (1998). Momenteel richt zijn onderzoek zich in het kader van het NWO-programma *Cinema, modern life and cultural identity, 1896-1940* op de geschiedenis van het populaire amusement in vooroorlogs Rotterdam.

Leonieke Vermeer (1975) is student cultuurgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en redacteur van Groniek.

Michiel Wagenaar (1948) studeerde geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. In 1975 werd hij universitair docent bij zijn huidige werkgever, de afdeling geografie en planologie van de UvA. In 1990 promoveerde hij op *Amsterdam 1876-1914. Economisch herstel, ruimtelijke expansie en de veranderende ordening van het stedelijk grondgebruik*. Als onderzoeker is hij verbonden aan het Amsterdam study centre for the Metropolitan Environment (AME), waar hij zich bezig houdt met onderzoek naar Europese hoofdsteden.