

Personalia

Sander Brouwer (1956) studeerde Slavische taal- en letterkunde in Amsterdam. Sinds 1990 is hij als universitair docent Russische letterkunde aan de Rijksuniversiteit Groningen verbonden. Zijn meeste recente publicatie is *Het Leven van aartspriester Avvakoem, door hemzelf geschreven* (Antwerpen, 2001) welke hij van een inleiding, vertaling en commentaar voorzag. Op het moment is hij bezig aan een monografie over de figuur van de usurpator (de valse Dimitri e.a.) in de Russische literatuur van 1770-1870.

Rolf Harbers (1982) studeert Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en is redacteur van *Groniek*.

Mauris Hoenders (1983) studeert Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en is redacteur van *Groniek*.

David Jackson is directeur van de School of Fine Art, History of Art and Cultural Studies aan de Leeds University. Hij houdt zich voornamelijk bezig met Russische, Sovjet en Scandinavische kunst. Recentelijk kwam zijn boek *The wanderers and critical realism in nineteenth century Russian painting* uit. Tevens was hij redacteur van de catalogus van de tentoonstelling *Het Russische landschap*, die in 2003-2004 in het Groninger museum en in de National Gallery in Londen te zien was. Op dit moment werkt Jackson aan een boek over Ilja Repin en is hij bezig met het voorbereiden van een tentoonstelling in het Groninger museum over de Finse negentiende-eeuwse schilder Akseli Gallen-Kallela.

Christopher Read (1946) is hoogleraar Moderne Europese geschiedenis aan de University of Warwick en lid van de Royal Historical Society. Zijn onderzoek richt zich vooral op de intellectuele geschiedenis van de Russische intelligentsia in de jaren 1900-1925 en de sociale geschiedenis van de Russische Revolutie. Tot zijn publicaties behoren onder andere *Religion, revolution and the Russian intelligentsia* (1979), *Culture and power in revolutionary Russia* (1990) en de bundel *The Stalin years. A reader* (2002).

Emmanuel Waegemans (1951) is hoogleraar Russische literatuur aan de KU Leuven. Hij is auteur van het boek *Geschiedenis van de Russische literatuur*

sinds de tijd van Peter de Grote (2003, vertaald in het Frans, Duits, Spaans en Russisch) en redacteur van *Russia and the Low Countries in the Eighteenth Century* (Groningen 1998). Samen met Hans van Koningsbrugge is hij redacteur van de bundel *Gollandtsy i belgijsy v Rossii XVIII-XX vv.* [Noord- en Zuid-Nederlanders in Rusland 1703-2003] (Sint-Petersburg 2004).

Ellen Rutten (1975) studeerde Slavische Talen en Culturen aan de Rijksuniversiteit Groningen en bezet daar momenteel een AiO-plaats. Haar dissertatie, *Unattainable bride Russia. Engendering nation, state and intelligentsia in twentieth-century Russian literature*, zal binnenkort verschijnen.

W.H. de Beaufort (1939) kwam na zijn studie rechten in dienst van de Tweede Kamer en bleef dit zijn hele leven. Hij klom op van assistent-griffier tot griffier en bekleedde deze functie ruim 11 jaar. Als griffier van de commissie voor buitenlandse zaken was hij vaak betrokken bij bezoeken van parlementaire delegaties aan het buitenland.

Marnix Croes (1968) studeerde historische en politieke wetenschappen in Amsterdam. Hij promoveerde in 2004 samen met Peter Tammes op 'Giflaten wij niet voortbestaan'. Een onderzoek naar de overlevingskansen van joden in de Nederlandse gemeenten. 1940-1945 (Amsterdam 2004) en werkt tegenwoordig als onderzoeker op het ministerie van Justitie (WODC).

Peter Tammes (1972) studeerde sociologie in Utrecht. In 2004 promoveerde hij samen met 'Giflaten wij niet voortbestaan'. Een onderzoek naar de overlevingskansen van joden in de Nederlandse gemeenten. 1940-1945 (Amsterdam 2004). Tegenwoordig is hij werkzaam als freelance onderzoeker.

Barbara Henkes (1955) studeerde in Groningen. Zij promoveerde in 1995 aan de UvA (*Heimat in Holland. Duitse dienstmeisjes 1920-1950*) en was als post-doc onderzoeker verbonden aan het Meertens Instituut in Amsterdam. Nu werkt zij als universitair docent aan de RUG. In september 2005 verschijnt haar boek *Uit liefde voor het volk. Volkskundigen op zoek naar de Nederlandse identiteit, 1918-1948* bij Athenaeum-Polak & Van Genneep.