

Personalia

Marcel Bax (1951) studeerde Nederlandse taal- en letterkunde aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij doceert daar taalgebruikstheorie en pragmatische tekstanalyse aan studenten Nederlands, Communicatiekunde en Cultuurwetenschap en is als onderzoeker verbonden aan het Centre for Language and Cognition Groningen. Zijn onderzoek betreft het gebruik van taal als communicatiemiddel in historische contexten en spitst zich momenteel toe op de ontstaansgeschiedenis van indirect taalgebruik en de ontwikkelingsgang van argumentatieve *discourse*-genres.

Yvonne Bleyerveld (1967) is als docent kunstgeschiedenis verbonden aan de afdeling Kunst en Cultuur van de Vrije Universiteit Amsterdam. In 1999 promoveerde zij op het proefschrift *Hoe bedriechlijk dat die vrouwen zijn. Vrouwenlisten in de beeldende kunst in de Nederlanden circa 1350-1650* (Leiden 2000). Zij publiceert regelmatig over onderwerpen uit de Nederlandse kunst van de zestiende en zeventiende eeuw, met name over prentkunst en iconografie. Zo leverde ze recentelijk bijdragen aan het boek *Op de Hollandse Parnas. De Vlaardingse rederijkerswedstrijd van 1616* (Bart Ramakers e.a., Zwolle 2006).

Stefan Couperus (1978) doet promotieonderzoek naar de modernisering van stadsbestuur aan het begin van de twintigste eeuw, met een nadruk op Amsterdam en transnationale netwerken van bestuurders en professionals tijdens het interbellum. Hij studeerde geschiedenis en journalistiek in Groningen en nam als promovendus deel aan het Marie Curie Fellowship-programma 'Building on the Past' aan University College London.

Anikó Daróczi (1967) studeerde Germaanse talen en filologie (specialisatie Engels en Nederlands) aan de Eötvös Loránd Universiteit te Boedapest, gevolgd door een postgraduaat in Engelse middeleeuwse literatuur (1996-1999). Sinds 1998 is ze verbonden aan de K.U.Leuven voor een doctoraal onderzoek over Hadewijch. Over deze figuur, haar tijd en de Middelnederlandse mystiek, literatuur en muziek schreef ze een aantal bijdragen, waaronder het boek *Ende hier omme swighic sachte*.

Mathilde van Dijk (1958) is universitair docent geschiedenis van het christendom aan de Faculteit der Godgeleerdheid en Godsdienstwetenschap aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ze publiceerde over heiligen, in het bijzonder maagdelijke martelaressen, en over de Moderne Devotie.

Albrecht Diem (1968) is gepromoveerd op het laatantieke en vroegmiddeleeuwse monastieke discours over kuisheid. Hij werkte als docent in Groningen en Utrecht en als postdoc aan het Pontifical Institute of Mediaeval Studies in Toronto. Momenteel doet hij in het kader van het Wittgensteinproject in Wenen onderzoek naar het ontstaan van religieuze gemeenschappen.

Joyce Hondong (1983) studeert Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en is redactielid van *Groniek*

Catrien Santing (1958) studeerde geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en promoveerde daar in 1992 op *Geneeskunde en humanisme*. Na een verblijf aan het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome is zij sinds 2002 universitair hoofddocent cultuurgeschiedenis aan het Groningse Instituut voor Geschiedenis. Zij is vooral geïnteresseerd in medische geschiedenis, *body history* en visuele cultuur.

René van Stipriaan (1959) studeerde Nederlandse taal- en letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam. In 1995 promoveerde hij aan dezelfde universiteit op komisch toneel in de zeventiende eeuw (*Leugens en vermaak. Boccaccio's novellen in de kluchtcultuur van de Nederlandse renaissance*, handelseditie 1996). Vervolgens werkte hij enige jaren in de uitgeverij. De afgelopen jaren maakte hij een aantal goed ontvangen verzamelingen ooggetuigenverslagen (*Ooggetuigen van de wereldgeschiedenis* (samen met Geert Mak), *Ooggetuigen van de Gouden Eeuw*, en *Ooggetuigen van de Rock 'n' Roll*). Sinds 1998 is hij verantwoordelijk voor de opzet en de inhoud van de veelbezochte website Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren (www.dbnl.org).