

Personalia

Tjark Blokzijl (1979) is docent geschiedenis in de havo en vwo bovenbouw aan het RSG Lingecollege te Tiel. In 2004 is hij afgestudeerd aan de Rijksuniversiteit Groningen. Tijdens zijn studie heeft hij zich gespecialiseerd in Romeinse geschiedenis en archeologie. Tevens werkt hij aan een promotie-onderzoek over Romeins Italië. Daarnaast heeft hij een grote voorliefde ontwikkeld voor de Amerikaanse Burgeroorlog. Sinds een aantal jaren is hij lid van de zuidelijke *Maryland Line A*-compagnie, binnen de *Vereniging voor Militaire Living History*.

Dick E.H. de Boer (1947) studeerde Geschiedenis en Nederlandse Taal en Letterkunde aan de Universiteit van Leiden, waar hij in 1971 afstudeerde. In augustus 1976 werd hij benoemd als wetenschappelijk medewerker Middeleeuwse geschiedenis aan de Universiteit van Leiden, waar hij in 1978 de doctorsgraad behaalde. In 1985 werd hij bevorderd tot Universitair Hoofddocent. In juli 1992 trad hij in dienst van de Universiteit Groningen als hoogleraar Middeleeuwse Geschiedenis. Van 2003 tot 2006 was hij voorzitter van het bestuur van het Instituut voor Nederlandse Geschiedenis in Den Haag. Sinds juli 2006 is hij voor de helft van de werktijd directeur van de Nederlandse Onderzoekschool Mediëvistiek. Zijn favoriete hobbies zijn (naast klussen in zijn huisje in Frankrijk) altviool spelen in het Groninger Mozartensemble en schaatsen.

P.A.J. Caljé (1952) is universitair hoofddocent aan de Faculteit der Cultuur- en Maatschappijwetenschappen van de Universiteit Maastricht, en momenteel opleidingsdirecteur van de bachelor Arts & Culture/Cultuurwetenschappen. Hij promoveerde in 2006 op de dissertatie *Groningse studenten en hun academie. De inbedding van de universiteit in de samenleving in de negentiende eeuw*. Zijn specifieke interessegebied is de wijze waarop wetenschap, universiteit en samenleving verbonden zijn. Samen met J.C. den Hollander publiceerde hij eerder bij uitgeverij het Spectrum het handboek *De Nieuwste Geschiedenis*.

Jan van der Dussen doceerde van 1973 tot 1988 filosofie van de geschiedenis aan de Katholieke Universiteit Nijmegen. Van 1988 tot 2005 was hij hoogleraar cultuurwetenschappen aan de Open Universiteit Nederland. Zijn

meest recente boek is *Geschiedenis en beschaving. Kritische opstellen over verleden, heden en toekomst* (uitg. Verloren, Hilversum 2005).

Henk Gras studeerde middeleeuwse geschiedenis in Utrecht en is werkzaam bij het onderwijsinstituut Media en Representatie van de Universiteit Utrecht en het onderzoeksinstituut Geschiedenis en Cultuur aldaar. Zijn onderzoek ligt op het terrein van de ontwikkeling van het veld van theatrale vermakelijkheden vanaf de zestiende eeuw, in het bijzonder het historisch publieksonderzoek.

Thomas Slager (1985) studeert Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en is redacteur van Groniek.

Bert Treffers is vanuit de Radboud Universiteit gedetacheerd aan het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome en daar aangesteld als *Responsabile degli studi di storia dell'arte*. Hij heeft voornamelijk gepubliceerd over de Italiaanse kunst van de late zestiende en zeventiende eeuw, met name Caravaggio, en verleende zijn medewerking aan tal van tentoonstellingen, zoals over de Extase in het Vaticaan, de schilder/architect Antonio Gherardi in Rieti, en *The Genius of Rome*, gehouden in de Royal Academy en aansluitend in het Palazzo Venezia te Rome. Verder schreef hij onder andere *Caravaggio - genie in opdracht* (1991), *Een hemel op aarde* (1995), *Ogni finestra è cieca* (over de Gregorius kapel in Subiaco, 1228), *Caravaggio - nel sangue del Battista* (2000), *Caravaggio - Die Bekehrung des Kuenstlers* (2002). Vorig jaar verscheen *Het hart van Rome - een zoektocht door het eeuwige labyrint*.

Frank van Vree (1954) is historicus en als hoogleraar Journalistiek verbonden aan de Universiteit van Amsterdam. Van zijn hand verscheen een groot aantal boeken en artikelen op het terrein van de moderne geschiedenis, media en journalistiek, waaronder *In de schaduw van Auschwitz. Herinneringen, beelden, geschiedenis* (1995), *De Nederlandse pers en Duitsland 1930-1939* (1989), *De metamorfose van een dagblad. Een journalistieke geschiedenis van de Volkskrant* (1996) en een drietal essays *De scherven van de geschiedenis* (1999), *De politiek van de openbaarheid. Journalistiek en Openbaarheid* (2000) en *De wereld als theater* (2006).