

Personalia

Willem F.H. Adelaar (1948) deed de studie Chinese Taal- en Letterkunde (Leiden 1964-1969). Hij is dr. in de Letteren, zijn dissertatie draagt de titel *Tarma Quechua, Grammar, Texts, Dictionary* (UvA 1977). Sinds 1994 is hij Hoogleraar Talen en Culturen van Indiaans Amerika aan de Universiteit Leiden.

Edith Borchardt holds an MA and a PhD from the University of California, Berkeley, and an AB from Vassar College. Born in Vienna, Austria, she is Professor of German at the University of Minnesota, Morris, where she teaches literature from the Middle Ages to the present. Her areas of specialty are German Classicism and Romanticism. Her scholarship includes articles for the *Literature/Film Quarterly*, *The Journal for the Fantastic in the Arts*, and book chapters in anthologies by Greenwood Press. She has published two books: *Mythische Strukturen im Werk Heinrich von Kleists* (1987) and *Women in the Shadows* (2008).

Katie Digan (1988) studeerde Geschiedenis en Filosofie aan de Rijksuniversiteit Groningen en Trinity College Dublin. Momenteel is ze bezig met het halen van haar MPhil Geschiedenis aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Haar onderzoeksinteresses liggen op het gebied van *Vergangenheitsbewältigung* en filosofie van de geschiedenis. Onderstaand artikel is een bewerking van haar bachelorscriptie over Holocaustmonumenten die zij in 2010 schreef onder begeleiding van dr. Jan Drentje.

Bunna Ebels (1932) studeerde in de jaren '50 geschiedenis in Groningen, was lerares, werd in 1962 verbonden aan het Instituut van Geschiedenis en bleef daar (met onderbreking) aan verbonden als docente Middeleeuwen tot 1989. Zij promoveerde in 1971 op het proefschrift *Byzantium in Westerse ogen, 1096-1204*, en publiceerde daarna vooral over de Groningse Jacobus Canter (circa. 1500) en over laat-middeleeuwse geschiedschrijving in de Nederlanden. Binnenkort verschijnt haar *Geschiedenis als metgezel. Confrontaties met een vak, 1950-2010* (Hilversum 2011).

Elmar Hofman (1987) studeert Classical, Medieval and Renaissance Studies aan de Rijksuniversiteit Groningen en is redacteur van *Groniek*. In 2010

schreef hij het boekje *Rouw, rijkdom en revolutie. De eigendomsgeschiedenis van rouwborden in de Ommelanden* voor Stichting Oude Groninger Kerken.

Amy S. Kaufman is Assistant Professor of English at Middle Tennessee State University where she teaches early European literature. Her work on medieval Arthurian legend and contemporary neomedievalism has appeared in journals such as *Arthuriana*, *Parergon*, and *Studies in Medievalism*, and she is currently finishing a book on women in Sir Thomas Malory's *Morte Darthur*. Kaufman edited the 2010 issue of *The Year's Work in Medievalism* and is chair of Arthurian Legend for the national Popular and American Culture Associations.

Barbara Roggema is gepromoveerd aan de Rijksuniversiteit Groningen bij de afdeling Talen en Culturen van het Midden-Oosten en is sinds 2004 docent Midden-Oosterse geschiedenis aan John Cabot University in Rome.

Eva Rovers (1978) studeerde Taal- en Cultuurstudies aan de Universiteit Utrecht en werkte daar na haar afstuderen enige jaren als docent. Sinds 2006 is zij verbonden aan het Biografie Instituut van de Rijksuniversiteit Groningen, waar zij in 2010 promoveerde op *De eeuwigheid verzameld. Helene Kröller-Müller (1869-1939)*. Tevens was zij gastredacteur voor het *Oxford Journal of the History of Collections*. In 2010 werkte zij samen met regisseur Leo de Boer aan de documentaire *Helene. Een vrouw tussen liefde en kunst*, die op 4 januari j.l. werd uitgezonden in Het Uur van de Wolf.