

Personalia

Susan Aasman (1964) is universitair docent Eigentijdse Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ze heeft veel onderzoek gedaan naar amateurfilms en *home movies* en schreef hierover een boek: *Ritueel van huiselijk geluk. Een cultuur-historische verkenning van de familiefilm* (Amsterdam 2004). Tegenwoordig doet Aasman onderzoek naar veranderingen in de hedendaagse mediacultuur als gevolg van de komst van nieuwe mediatechnologie.

Henri Beunders (1953) is hoogleraar Geschiedenis van Maatschappij, Media en Cultuur aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. Zijn laatste publicatie is *De virtuele lont in het kruitvat. Welke rol spelen de oude en nieuwe media in de micromobilisatie van burgers en hun strijd om politieke aandacht?* (2009) Zijn huidige projecten zijn *Politie en publiek. Onderzoek naar de communicatievormen tussen burgers en blauw (in press)* en *Politie en pers in Amsterdam, 1850-heden. (forthcoming)*.

Peter Burke (1937) is emiritus hoogleraar Cultuurgeschiedenis en als onderzoeker verbonden aan de universiteit van Cambridge. Hij verwierf vooral faam vanwege zijn baanbrekende onderzoek op het gebied van de cultuurgeschiedenis.

Margriet Fokken (1986) studeert geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen.

Martijn Kleppe (1979) is promovendus aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. Zijn onderzoeksinteresses liggen enerzijds in de (nieuws)selectieprocessen van redacteurs van verschillende media, zoals kranten en tijdschriften maar ook van historische (jaar)boeken. Anderzijds is hij geïnteresseerd in de verbeelding van historische en recente gebeurtenissen door middel van persfoto's. Op dit moment werkt hij aan een promotieonderzoek naar het gebruik van persfoto's in schoolboeken en het proces van iconvorming.

Abel Knottnerus (1989) studeert Modern History and International Relations en International and European Law aan de Rijksuniversiteit Groningen.

Jos Perry (1950) is als historicus verbonden aan de faculteit Cultuur- en Maatschappijwetenschappen van de Universiteit Maastricht. Hij promoveerde in 1983 aan de Rijksuniversiteit Groningen bij Ger Harmsen en Albert Mellink op een dissertatie over de geschiedenis van de arbeidersbeweging. Hij publiceerde onder meer biografieën van Willem Hubert Vliegen en Victor de Stuers en bereidt thans een biografie voor van Theun de Vries.

Jan Poelstra studeerde Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en is in 2007 afgestudeerd op de lotgevallen van de laatste Bounty muiters op Pitcairn's Island.

Minou Schraven (1971) studeerde Kunstgeschiedenis en Italiaans in Leiden. Ze promoveerde in 2006 in Groningen op een proefschrift over feestarchitectuur in vroeg modern Rome. Nu werkt ze als postdoc in Leiden aan een project over magische eigenschappen van munten, zegels en portretpenningen en hun ritueel gebruik in vroeg modern Italië. Daarnaast is ze ook betrokken bij de opzet van een nieuwe master Museums, Collections and Cultural Politics. De Universiteit Leiden ontwikkelt deze unieke opleiding in partnerschap met negen Leidse musea en collectiebeherende instellingen.

Nicholas Tromans (1968) teaches at Kingston University near London, UK. His research is on nineteenth-century British art. He has published books on David Wilkie (Edinburgh 2007) and on Orientalist painting (*The Lure of the East*, London 2008). He is currently completing books on the Victorian painters Richard Dadd and G. F. Watts.

Tity de Vries (1953) is universitair docent Eigentijdse Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. In 1996 promoveerde ze op *Complexe consensus. Amerikaanse en Nederlandse intellectuelen in debat over politiek en cultuur* en ze bereidt momenteel de biografie van de internationaal opererende *Parool*-journalist Sal Tas (1905-1976) voor. Ze publiceerde verder over transatlantische intellectuele betrekkingen, Nederlandse aspecten van de *Cultural Cold War*, mediageschiedenis en een historisch themapark in Alaska.